



КОНТАКТ!

Народная газета школы № 1259 № 5 (13)
Февраль 2003 г.

Сегодня в номере: • ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ: НЕКРАСОВА Л.Г. • ХРОНИКИ 1259 • НЕИЗВЕСТНЫЙ КУТУЗОВ • ШАНСОНЬЕ ИЗ 8 «Б» • M&M'S ИЛИ МАСТЕР И МАРГАРИТА • ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУХНЯ • ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИЗНЬ • КАРТИНГ: ГОНКИ ЗА АДРЕНАЛИНОМ • БОЛЬШОЙ СПОРТ В 1259 • НАШЕ КРАЕВЕДЕНИЕ • ТВОЯ РОДОСЛОВНАЯ • КИНОАКАДЕМИЯ 1259 ОБЪЯВЛЯЕТ ЛАУРЕАТОВ • ИГОРЬ ГОРШКОВ СНОВА В БОЮ! • 10 КНИГ, КОТОРЫЕ...

На Земном шаре сегодня около 160 стран. И, что интересно, во всех есть школы. И везде учат детей. И везде - по-разному. Представляете, например, урок химии в Гвинее-Биссау? Вот Александр Иванович представляет, он там преподавал химию. А представляете урок ОБЖ в Гондурасе? А может там даже нет ОБЖ?! В общем представляете, сколько на свете разных школ, непохожих на 1259! В некоторых из них побывали наши посланцы, и сегодня рассказывают о своих впечатлениях на страницах "Контакта!"

НЕ НАША ШКОЛА

образование за рубежом w education abroad

Вученик в Україні

До прихода в нашу школу Карина Кудлатова (8а) пять лет училась в городе Чернигове на Украине. "Там была очень разнообразная система обучения, - вспоминает Карина. - Были, например, такие уроки, как бассейн, психология, шахматы. Можно было заниматься многими видами спорта дополнительно. Я, например, занималась теннисом. А ребята нашего класса играли в футбол, волейбол, баскетбол и т.д.

Зимой наш директор заливал каток, где все школьники могли кататься, играть в хоккей, заниматься фигурным катанием." Карина с восторгом описывает прекрасное оснащение школы, особенно большой, просторный, отлично оборудованный спортивный зал. Похоже, в черниговской школе сильно дружат со спортом. Уроки заканчивались как и у нас в 15.15, а вот начинались на полчаса раньше. Однако ранний подъем был не в тягость, поскольку первые уроки всегда были подвижными: бассейн или спортивные игры. За ними неизменно следовали алгебра и физика, которые давались намного легче после физической разминки. В день было восемь-девять уроков, а затем - продленка. Самые

Стоунхэндж - может быть это и есть самое древнее учебное заведение в мире?



приятные воспоминания у Карины - об уроках украинского языка. Этот предмет является обязательным и преподается ежедневно. Но украинская школа не заикливается на Украине, даже в младших классах ребятам преподают литературу зарубежных стран. Есть у Карины на памяти и неприятные случаи. Например, за время ее учебы несколько учителей потеряли работу в школе, за то, что повысили голос на ученика. А вообще, после окончания 1259 Карина хочет ехать обратно на родину, в Чернигов. Как говорят на Украине: "В гостях добре, але на Батьківщині краще!"

— Оля Свиридова, Настя Ляпина (8а)

Escola de Guenne-Bessau

Александр Иванович Шарову довелось в 1979-81 годах преподавать химию в далекой Африке, в Гвинее-Биссау. Это бывшая португальская колония, а потому уроки химии Александр Иванович вел на португальском языке. Работал он Национальном лицее имени Кване Крума (это такой местный вождь), а учениками его были сплошь африканские дети. Что же из себя представляет

школа в Африке? Учатся в лицее девять лет: 1-4 класс - начальная школа, 5-7 классы - средняя, 8-9 классы - старшая. Обучение в лицее платное, на наши деньги - 30 рублей (советских) в семестр (но это только в лицее - элитной школе, массовые школы - бесплатные). Гвинея находится почти на экваторе, а потому там круглый год продолжительность светового дня - около 12 часов, что позволяет обучение проводить в две смены. Первая смена начинается учиться в 7.30, заканчивает в 13.30. В старшей школе в день обычно шесть уроков, продолжительностью 50 мин каждый, перемены - 10 мин.

Предметы в основном такие же, как в российской школе, с поправкой на то, что история - африканская, а литература - португальская. Самый трудный для гвинейцев

Продолжение на стр.2

Escola de Guenne-Bessau*(Начало на стр.1)*

предмет - португальский язык. Сами они говорят на *криоле*, это смесь старопортугальского и местного диалекта. Школьные кабинеты обрудованы примитивно. Например, в кабинете химии - доска, мел (поставляется из Китая), вместо парт - стол и стул на каждого ученика (сидят не по двое, а по одному), самые простые химикаты, аппаратуры (типа телевизора и др.) - никакой. Жара на улице страшная, но в лицее - прохладно, здание так построено, что его продувает насквозь ветерком. Кондиционеров, естественно, никаких, только в учительской под потолком - единственный на всю школу пропеллерный вентилятор.

Оценки ставятся по 100-балльной шкале: 1-60 баллов соответствуют нашей "тройке", 61-80 - "четверке", 81-100 - "пятерке". Учатся африканцы старательно. Как говорит Александр Иванович, "они учителя не отпускают, пока не объяснит толком, что к чему". Оно и понятно: они же за учебу деньги платят. К тому же в конце каждого семестра (в году - три семестра) - экзамены. Не сдал - отчислят. Зато если успешно окончил лицей, то можешь получить грант (то есть денежки) для продолжения образования за рубежом.

В среднем в каждом классе - 50 (!) учеников. Но проблем с дисциплиной на уроке нет. Если кто-нибудь что-то нехорошее делает, учитель тут же записывает его номер в журнал (а все ученики там - под номерами), например "№15 - не выучил урок". Шесть таких записей, и всё - прощай лицей, плакали денежки! В свою очередь, учителю тоже надо быть начеку. В каждом классе есть ответственный, который надзирает за учителем: владеет ли он португальским языком, не заводит ли бесед о политике (этого нельзя!), не позволяет ли грубостей и т.д.

Вспомнил Александр Иванович и смешную историю. "Надо сказать, что учебников в Гвинее практически не было, а те, что имелись, страшно дорого стоили. Даже бумага дорогая, один лист А4 стоил полтора рубля! Поэтому я все, что можно, писал на доске мелом. И вот стою я раз, пишу на доске, вдруг одна из учениц спрашивает по-русски (а там некоторые знают русский): "Можно в туалет?" Я ей по-русски же отвечаю "Можно" и продолжаю объяснять урок дальше. Смотрю, а они не пишут, смотрят удивленными глазами. Я им: "Вы чего не пишете?". А они мне: "Russo, russo". Тут только до меня дошло, что я автоматически перешел на русский язык".

- В.Н.Головнер

American school – взгляд отсюда

В Америке сегодня приходится учиться многим нашим соотечественникам. Отзывы о массовых американских школах в основном не лестные. Ученики практически не учатся, на уроках плюются жевачками и т.д. Но у **Максима Конанчука** из 7 "А" свои впечатления от американской системы образования. "Я учился в школе, где русских было достаточно много. К тому же я с трех лет учу английский, поэтому мне было легко общаться. Занятия начинаются также как у нас, в 8.30, уроки продолжаются 40 минут (в день обычно семь-восемь уроков), перемен практически нет (пауза между уроками - 2 минуты). Зато есть большой перерыв (полтора часа) в середине дня. В это время мы ели и гуляли. Особых требований к одежде нет, школьная форма есть только в частных школах. Уроки в основном те же самые, что и у нас, только вместо истории России мы изучали историю Америки. И еще химия там начинается не с восьмого класса (как у нас), а с шестого. После уроков ходили на разные кружки: на ту же химию, на баскетбол и др. Очень часто проходят всевозможные праздники, экскурсии. Например, однажды нас водили на экскурсию на Статую Свободы. В школе часто устраиваются дискотеки. Оценки ставятся не по пятибалльной шкале, как у нас, а по 100-балльной. Дневников нет, а оценки записывают на специальных листочках."

-Катя Сычева (7б)

ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ

Рис. Карины Раковой (11 кл.)

**American school – ВЗГЛЯД ОТТУДА**

Многие сейчас говорят, что в США образование гораздо хуже, чем в России, что система тестов не действует, и вообще плохо, что русские школы берут пример с Запада. На самом-то деле что здесь, что на Западе есть свои плюсы и минусы. У меня в США учится двоюродный брат, который мне по e-mail прислал письмо об их школах и институтах. Читайте и

сравнивайте!

"Ну, в чем тут различается образование? Материал, конечно, тот же самый, 2 плюс 2 и в Африке будет 4. Вся разница в подходе, в методах. Ну, начнем с школы (high school): есть определенные предметы, которые надо брать, ну, там в 9-10 классах 6 предметов обязательно и один - что хочешь. Ну, к 12 классу только 3 предмета обязательно и один - что хочешь. Каждый день по 7 уроков. В высших классах можешь брать предметы, которые за колледж будут считаться. Чтобы тебя выпустили из школы, тебе надо получить 22 очка (за каждый предмет по очку), но при этом ты обязан получить не менее 4 очков в 12 классе. Чтобы попасть в колледж сдаешь тест SAT. Этот стандартный тест дается несколько раз в год. Тест довольно дурной и в принципе ничего не тестирует, кроме того, как ты можешь сдавать тесты в субботу в 8 часов утра?"

Колледж: ну с русским ВУЗом сравнить не могу - никогда не был, но вот что знаю - расскажу. Не все колледжи одинаковы по размеру, они бывают от размеров школы до целого города. College Park, куда я хожу, вмещает 40 000 студентов. Размер здоровенный. Одно и то же лицо редко когда увидишь. Классы от 100 до 500 человек. Но зато расписание хорошее - что хочешь, то и берешь, да и время довольно удобное".

— Ася Четурина (9б)

LATVIJAS SKOLA

ЧТО УВИДЕЛ НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ В ЛАТВИЙСКОЙ ШКОЛЕ

В начале февраля группа работников образования Центрального округа Москвы побывала в столице Латвии, городе Риге. Целью поездки был обмен опытом между коллегами из двух стран. Программа была очень насыщенной и полезной. Рижане показали москвичам различные типы образовательных учреждений от детского садика до городского Дворца школьников, рассказали об успехах и проблемах в воспитании латвийских детей. Была составлена замечательная культурная программа, включающая экскурсии по старой Риге и в Юрмалу, посещение Оперного театра, выступление лучших коллективов города. В числе “счастливчиков”, попавших на этот семинар, оказался и я.

Н.Е.МАКАРЧУК

1. Русская школа в Латвии

Отправляясь в поездку, я получил редакционное задание “Контакта!” - рассказать о жизни латвийских школьников, об особенностях образования в этой стране. Вот результаты моей работы. В городе примерно поровну латышских и русских школ. Мы посетили две: Универсальную коммерческую школу (русскую) и Латышскую гимназию. В первой обучение ведётся на русском языке, во второй – русский является вторым иностранным языком и изучается 2 урока в неделю (как у нас французский). В латышской гимназии о русской литературе знают примерно столько же, сколько у нас о латышской.

История России рассматривается как часть всемирной истории, и даже в русской школе практически не изучается. Например, культура древней Руси считается частью византийской, а православной культуре отводится всего один урок (исламу – 3). История Латвии занимает третью часть программы. В школе учатся 12 лет: начальная школа – 1-4 классы, основная – 5-9, средняя – 10-12. После 9-го класса сдаются 2 экзамена и ряд государственных зачётов, после 12-го – 5 экзаменов (два обязательных, один – по выбору школы и два – выбирает ученик). Успеваемость оценивается по десятибалльной шкале, а экзамены – по уровням: А, В, С. На второй год ученика можно оставить только с согласия родителей. Школу ребята заканчивают в 18-19 лет. Юношам даётся годовая отсрочка от армии. Служба в армии – 18 месяцев. Единой школьной формы нет. В русской школе пытаются бороться с наиболее экстремальными проявлениями индивидуальности в одежде, в латышской – похоже, нет. Нас позабавила девушка, сидящая на уроке в солнцезащитных очках и джинсовой шляпке (на улице –10 °С).

Уборка школы – дело уборщиц. Учеников и учителей, дежурящих по

школе нет. Только дежурный администратор. В русской школе издаётся газета “Школьная лихорадка”. Несколько номеров газеты и пожелания наладить тесный контакт с нашим “Контактом!” я привёз в школу.

2. Rigas Komerckskola

Теперь несколько слов о Рижской Агенскальской гимназии. Эта школа имеет давнюю историю и традиции. Многие выпускники отдадут в неё не только своих детей, но и внуков. Директор школы сама

Латвийские школьники такие же веселые, как российские



же её и заканчивала. Гимназия лингвистическая. Помимо латышского здесь изучаются немецкий, английский, русский, латынь. Несколько лет назад бывший выпускник гимназии, архитектор, перестроил старое здание и пристроил новое помещение (всего 500 м²). Местные власти оснастили школу всем необходимым и началась её вторая жизнь. Есть на что посмотреть и чему позавидовать.

Огромный спортивный зал с современным покрытием и трибунами; тренажёрный зал, набитый “качалками”; зал для занятий танцами с зеркалом во всю стену; евроокна; запирающиеся кабинки в туалетах и индивидуальные шкафчики для одежды. Три кабинета информатики с 50 компьютерами и интернетом. Кафе, в котором можно попить кофе, холодные напитки, съесть чипсы, банан или мороженое, купить фломастер или наклейку, наконец, просто посидеть-пообщаться (4 перемены по 20 минут). По всей школе развешаны картины латвийских художников (дарят родители). Всюду чистота, порядок, чувствуется уважение, с которым дети относятся к своему второму

дому. В первый не торопятся, так как в школе огромное количество кружков, секций, клубов. Но если успеваемость падает или не делаются уроки, то ученик может быть отстранён от внеклассных работ до исправления ситуации.

3. Жизнь вне школы

Вообще дополнительному образованию в Латвии уделяется большое внимание. Латыши – очень музыкальный народ. Петь и танцевать многие начинают учиться одновременно с овладением речью и хождением. Для нас было организовано выступление очень известного в стране детского танцевального ансамбля DZINTARINS (Янтарики). Музыку для него пишет Раймонд Паулс. В одной из композиций на сцену были выведены два десятка двухлетних пупсов в одних памперсах.

В хоровом кружке, на репетицию в котором мы были приглашены, пятилетним детям на нотных листах рисуют смешные картинки, которые они могут раскрасить. Одно занятие в неделю они занимаются ритмическими движениями, чтобы не стоять на сцене истуканами.

4. Латвийский учитель дороже российского

И, наконец, об учителях. Средняя зарплата учителя в Латвии – 300\$ США (у нас в два раза меньше). Но у них налоги 33% и очень дорогая жизнь. Для стимулирования качественной работы учителей Городская дума выделяет на каждую школу определённую сумму, которая распределяется внутри коллектива. Кто-то может не получить доплату вообще, другой – получит приличную надбавку. Поэтому между учителями существует здоровая конкуренция. Но в целом, как сказала нам директор гимназии: “Кто думает о деньгах – в школе не работает”. И это, наверное, главное, что нас объединяет.



ХРОНИКИ 1259: Январь/Февраль

Слухи. Происшествия. Случаи из жизни

Назад в будущее

В середине января в 1259 произошло очень интересное, я бы даже сказал культурно-историческое событие. Из здания школы выносили плакаты и стенды советских времён, которые изобиловали символикой эпохи и изображениями исторических личностей. Все очевидцы были в недоумении от громадного количества этих самых памятников советского прошлого, никто не понимал, откуда все эти “подарки” и что с ними делать.

По словам **Владимира Нодаровича** автором многих работ был **Борис Константинович Лепорский**, человек, совмещавший в нашей школе должности художника и вахтёра. Наверняка все помнят Спасскую башню, стоящую на первом этаже напротив раздевалки, это произведение - его рук дело. Борис Константинович был большим энтузиастом, он любил работу и трогательно воспринимал своё творчество, которое не ограничивалось лишь стенами школы. Он много делал для оформления Москвы, его самым выдающимся достижением был плакат высотой в дом с изображением Ленина. Этот человек оставил школе громадное наследие: оформление коридоров, кабинетов и актового зала школы.

Однако с изменением общества меняются и культурные ценности, и многие плакаты ушедшей эпохи потеряли свой смысл. Пришла пора расставаться с ними. Однако лучшие работы Бориса Константиновича нам удалось сохранить, и теперь они будут служить благим целям. Первая из них – съёмка рекламного видеоролика всеми любимой газеты “Контакт!”, в котором стенды с изображением Ленина и стенды с надписями “Комсомольская правда” сыграли не последнюю роль. А 22 января из окон школы можно было наблюдать сюрреалистическую картину: перед окончательным уничтожением плакаты и транспаранты были расставлены во дворе школы на снегу, образовав редкостную экспозицию. Вот пример того, как надо решать проблемы столкновения двух различных культур, не надо бояться прошлого, нужно использовать его для достижения целей в будущем!

— *Вася Дубейковский (10б)*

НА СЪЕМКАХ КЛИПА «КОНТАКТА!»



Как создавался цветной “Контакт!”

Знайте, друзья, что цветной “Контакт!” родился в муках. Муки испытывали все, кто его рожал. Хотя я в этом участия не принимал, но пострадать пришлось и мне. Иду я как-то во вторник с 3-го этажа на физкультуру с музыкой в ушах. И тут весь коридор руками загородил наш «идейный вождь», **Владимир Нодарович**. Он что-то мне сказал, но что именно, я не понял, и пришлось с сожалением вынимать из ушей наушники от одолженного мне «бунтарем» **Лютовым** плеера. Владимир Нодарович стал что-то говорить о благородных поступках, что-то вроде “убить дракона” или “освободить красавицу из башни”. Постепенно, правда, выяснилось, что речь идет о более примитивном подвиге: надо было перевести верстку цветного “Контакта!” с Павелецкой на Таганскую, где “Контакт!” должны были распечатать на цветном принтере. Стоило мне согласиться, как немедленно выяснилось, что везти придется целый системный блок от школьного компьютера, поскольку верстка занимает так много места, что не помещается ни на каком носителе информации. В итоге картина была такая: я шел по улице с системным блоком, вызывая недоуменные взгляды прохожих, рядом Владимир Нодарович нес пачку бумаги, а еще рядом шла **Лена Шепунова** для поддержания духа. Таким образом мы добрались до офиса нашего спонсора, фирмы “Аэртон” на Таганке. Но тут выяснилось, что принтер нас не дождался и уехал на ВДНХ, куда нам теперь и предстояло устремиться за ним в погоню. Естественно, вместе с системным блоком! К этому времени я уже пожалел, что поехал. “Пришел бы сейчас домой, - думал я, - выпил бы кефиру и, пользуясь отсутствием мамы, включил бы усилитель и мучал бы соседей электрогитарой...”

Вместо этого мне пришлось пересечь полгорода с системным блоком и уже на ВДНХ обнаружить, что нам предстоит проникнуть вместе с этим злополучным блоком на Всероссийскую выставку мороженого, на которой почему-то и ждал нас заветный принтер. Вся история стала приобретать мистический характер. Чтобы попасть к мороженому (то есть к принтеру) потребовалось выискивать спецпропуска. В итоге Владимир Нодарович так и остался на выставке печатать газету (а по моему мнению - единолично есть мороженое), а со мной случилось дальше самое печальное. Дело в том, что на ВДНХ в огромном количестве продают гитары, струны и прочие штуки, без которых моя жизнь невозможна. И только я собрался всласть всем этим налюбоваться, как выяснилось, что Лене (продолжавшей поддерживать наш дух) надо срочно уезжать. Поджимало время: Владимир Нодарович пообещал вернуть нас обратно в 16.00 и «сдержал» обещание, даже перевыполнил. Мы вернулись в 19.00.

— *Вадим Дерюгин (11 кл.)*

Хроники младшей школы

На семи холмах

Все москвичи знают, что живут на семи холмах. Но вряд ли кто-нибудь сможет их все назвать. А вот 3 класс “А” сможет, потому что в январе побывал вместе **Тамарой Григорьевной Ивашко** (кл. руководитель) на всех семи холмах: Таганском, Боровицком, Тверском, Сretenском, Швивой и Ивановской горке, Воробьевых горах. Например, Швивая горка (в районе Таганки) названа так в честь маленьких зверушек – вшей. Были здесь когда-то бани, где избавлялись от этих насекомых москвичи. Но “вшивая” звучит неблагозвучно, вот и назвали банную горку Швивой. А вот, что еще запомнилось третьеклассникам на этой экскурсии. **Настя Александрова**: “Я бы с удовольствием съездила еще раз на Воробьевы горы с родителями, уж очень хочется еще раз на трамплин посмотреть”. **Рая Бокова**: “А мне очень понравилась Тверская улица. Я на ней живу, и ничего о ней не знала даже. Но нам рассказывали непонятно, и мы не всё записали. Самое веселое было, когда мальчики чуть не упали с горы”.

— *Алена Злобина (9б)*

ВАНЯ КУТУЗОВ (96):

«А я-то хотел прославиться совсем не этим...»

Им возмущаются. Им восхищаются. Он раздражает. Он смешит до слез. Он не может оставить равнодушным. Он шокирует. Он никого не боится. Ну, почти никого. Он способен на всё. Поэтому он самый известный ученик 1259. Что это - образ жизни, внутренний настрой, маска? Способ самовыразиться, желание прославиться, показное равнодушие к чужому мнению или просто любовь к приколам? Чужая душа потемки. Да еще какие. Особенно у человека, которого зовут Ваня Кутузов.

- Ваня, а ты знаешь, что по опросам «Контакта!» ты оказался самым известным человеком в школе?

- Я?! Не может этого быть. Нет, правда?.. Ничего себе! Не ожидал...

- По-моему, этого можно было ожидать. Ну, и как ты к этому относишься?

- Да, честно говоря, никак. Просто странно.

- Ты что, не рад? Разве ты не к этому стремился?

- Нет, наоборот...

- Как?!!

- Ну, если честно, мне хотелось бы прославиться в школе совсем другим. Знаниями там, хорошими оценками. А не этим...

- Надо же! А ты хорошо учишься?

- Да. Без троек, по крайней мере.

- Любимый предмет у тебя есть?

- Химия. Я в ней хорошо соображаю. И потом учитель мне нравится.

- Почему?

- Важнее всего то, что он - спокойный.

- Так для тебя важнее всего СПОКОЙСТВИЕ? Ты не шутишь?

- Нет, а что? Я больше всего на свете хочу стать спокойным. Это - цель моей жизни.

- А ты что-нибудь собираешься делать для достижения этой цели?

- Собираюсь, но не сейчас.

- Почему не сейчас? Хочешь оттянуть, пока можно?

- Да. Я очень люблю прикалываться и людей смешить и без этого пока не могу.

- Ну, хорошо, положим, сейчас это кому-то даже нравится. А потом-то что? Ты же не будешь так эпатировать народ, например, в армии.

- Но я же себя контролирую! Думаешь, я всё это бессознательно делаю, что ли? Буду стараться вести себя так, чтобы не трогали. Надеюсь, что смогу.

ИЗ ДОСЬЕ:

Имя: Кутузов Иван Сергеевич

Дата рождения: 14 мая 1988 г.

Знак Зодиака: Телец (стихия: Земля)

Любимое словечко: «Поехали!»

Кумир в музыке: В.Цой

Любимая книга: Дж.Р.Р.Толкиен

«Властелин колец»

Любимый фильм: «Миссия невыполнима-2»

Домашнее животное: собака Габл

(помесь добермана, овчарки и лайки)

Любимый цвет: красный

Любимый предмет в школе: химия

Любимый актер: Том Круз

Хобби: компьютерные игры

- А здесь, в школе, ты не боишься мнения учителей, одноклассников?

- Не боюсь. Я же ничего плохого не делаю. Просто прикалываюсь.

- Интересно, а ты вообще чего-нибудь боишься?

- Ничего.

- Не верю! Не бывает такого. Смерти, например?..

- А... ну, да. Смерти боюсь. Потому что я просто не могу представить, что тогда будет. Хотя в жизнь после смерти я верю. Если честно, когда я об этом задумываюсь - вообще отключаюсь. Телефон могу не услышать.

- Наверняка ты и в школе чего-нибудь опасaeшься?

- Если подумать... Алгебры. То есть двойки по алгебре. А больше ничего.

- Смерти и двойки по алгебре... Отличное сочетание. Ну, а одиночества разве не боишься?

- Ой, да я его ни одной секунды не выдержу!

- Тебе обязательно нужны друзья?

- Естественно.

- А ты такое дружба?

- Это помощь. Это общение. Поддержка. Уверенность, что тебя не предадут.

- Боишься предательства?

- Ненавижу его. Самый страшный грех, по-моему.

- А еще есть страшные грехи?

- Богохульство.

- Ты верующий?

- Конечно.

- Как ты думаешь, у верующего человека есть свои обязанности?

- Уважать родителей, молиться. Не грешить. Я их соблюдаю.

- У тебя есть жизненный девиз?

- Сейчас подумаю... «Пришел. Увидел. Победил». У меня, кстати, любимое животное - единорог, потому что он - символ победы.

- И кого же ты победил?

- Себя.

- ???

- Да. Это самое сложное, на самом деле. Я победил свою лень, свою гордость, упрямство. Теперь надо только стать уравновешенным человеком, и - полная победа.

- Скажи, а за что ты так уважаешь Виктора Цоя и Тома Круза?

- Цоя - за его музыку и за то, что у него спокойный характер. А Круз, по-моему, это идеал мужской внешности. И актер хороший.



- А сам себе ты нравишься?

- Не-ет, много чего надо в себе менять!

- Например?

- Мало читал, мало знаю.

- Это самое главное?

- Познавать и изучать - это вообще главное в жизни.

- А кем ты собираешься стать, если не секрет?

- Ученым.

- И чего хочешь добиться?

- Хочу открыть новый закон, что-нибудь изобрести.

- Зачем это тебе? Хочешь прославиться?

- Все хотят.

- Это еще одна твоя цель?

- Ну, да.

- На ком ты хотел бы жениться, когда вырастешь?

- На умной, преданной и спокойной девушке, красивой, умеющей хорошо готовить.

- Кто важнее в браке: жена или муж?

- Конечно, муж!

- Всё ясно. А любовь в жизни - не самое главное?

- Нет. Жизнь ради любви - это глупости.

И вообще, любовь - это не по моей части.

- Напоследок вот какой вопрос. Ты ведь пришел к нам в школу в седьмом классе. Где ты до этого учился?

- Сначала я ходил в школу в Санкт-Петербурге, до пятого класса мы с мамой там жили. Потом на один год мы уехали в США - там поучился. После возвращения сюда еще год проучился в Питере, а с седьмого класса - в школе 1259. И весьма этим доволен.

С Ваней Кутузовым беседовала ЛЕНА ШЕПУНОВА (11 кл.)

К сожалению, у нас в школе мало кто знает всех учителей русского языка и литературы, их просто достаточно много. И каждая учительница достойна отдельного рассказа. Сегодня этот рассказ о ЛЮДМИЛЕ ГЕННАДЬЕВНЕ НЕКРАСОВОЙ. Она человек поразительный. Я с ней общаюсь на каждом уроке и каждый урок в этом убеждаюсь. Ну вот хотя бы посмотрите на нее – всем бы так выглядеть! Но это только внешнее, о внутренних ее качествах – в этом интервью.

НЕКРАСОВА ЛЮДМИЛА ГЕННАДЬЕВНА: ПРО «НАТРИЙ В ТОЧЕЧКАХ», СПАСЕННУЮ СИРЕНЬ И ХИМИЧКУ «ХРУМ-ХРУМ»



- Как начиналась Ваша учительская деятельность?

- Начиналась она провалом на вступительных экзаменах. Я не добрала всего 1 балл по истории, поэтому сразу в институт поступить не удалось. Пришлось идти сначала работать.

Работала я вожатой в экспериментальной школе от Академии педагогических наук. В связи с постоянными экспериментами над детьми (именно поэтому школа - экспериментальная) и нехваткой учителей администрация часто просила меня заменить кого-либо из отсутствующих преподавателей. Через год я поступила в институт и пришла работать в школу Южного округа уже на законных основаниях. Кстати, я выбрала ту школу, потому что она была ближе всего к дому: для меня самая большая проблема – рано вставать. Я прямо так и искала – положила перед собой карту Москвы и начала искать школы вокруг дома.

- Почему Вы стали учителем?

- В детстве я хотела стать артисткой, но позже поняла, что смогу самовыражаться только перед классом, то есть в роли учительницы.

- А в какой школе Вы сами учились?

- До 8 класса я училась в общеобразовательной школе №553. Но однажды мы с подружкой узнали, что в Замоскворечье есть 528-я школа, где есть педагогический класс. Мы решили попробовать, но из старой школы нас выпускать не хотели: мы были отличницами, примерами для подражания. Абсолютно без ведома родителей я поступила в педагогический класс. Мама была в шоке – сестра всю жизнь училась в 553-ей школе, мама всех учителей знала, администрацию и тут – нате! А еще она обиделась, что она за меня поволноваться не успела. Ну как же – родителям вроде принято волноваться, когда их дети куда-то поступают. Хотя поступить туда мне лично было несложно – аттестат у меня хороший был. Там надо было кроме аттестата еще собеседование пройти, а я его прошла с успехом. Все обошлось легким испугом для меня и родителей. Когда я уже училась в педагогическом классе, то хотела пойти работать учительницей начальных классов, но директор практически заставила меня пойти на филфак.

- Чем отличался педагогический класс от обычного?

- В середине недели у нас был свободный от обычных уроков день: мы преподавали в младших классах, ходили в Дом Пионеров, занимались танцами: танцевали вальсы, мазурку и много чего еще. А в конце мне вместе с аттестатом выдали еще два удостоверения: “инструктор по туризму” и “массовик-затейник”. Но они пока что ни разу не пригодились.

- А как у Вас складывались отношения в классе?

- В 553-ей школе я училась в классе, где изучали немецкий язык,

а так как девочки все в основном уходили в английские классы, у нас было очень много мальчиков и на одну девчонку приходилось по 3-5 мальчиков, кому как повезет. А мне везло, так что каждый день мне портфель до дома носили разные мальчики. Неприятной неожиданностью было первое сентября 1989 года, когда на линейке я впервые увидела свой 10 класс 528-ой школы, где было всего 4 мальчика. Да и кто из мальчиков захочет посвятить свою жизнь педагогике?

- У Вас были нелюбимые предметы?

- Да, я очень не любила химию. Думала, что этот предмет невозможно понимать, что это никто никогда не понимал и понимать не будет. И что все, кто говорил, что понимают, на самом деле ничегошеньки не смыслят в химии. Единственное, что я соображала в химии – это то, что вокруг элементов надо ставить точки. До сих пор не знаю, зачем они нужны, но ставила я их регулярно. Самостоятельные я писала так: надо, например, написать, что получится при реакции натрия и алюминия. Я писала “Na + Al = NaAl” совершенно бездумно (иногда, кстати, получался и AlNa), а потом брала ручку и тыкала вокруг элементов точки. У меня по всем самостоятельным были только 2 и 3. А еще у нас такая химичка смешная была – она была низенькая, так что у нее из-за кафедры только голова высывалась. Периодически она ныряла под кафедру (ей для этого надо было только голову нагнуть) и по притихшему классу раздавались звуки “хрум-хрум-хрум” - она морковку грызла... А еще я немецкий не любила. Правда, в дальнейшем я поняла всю необходимость знания иностранного языка и компенсирую теперь свою недоученность в школе самостоятельным изучением немецкого и сожалею, что не делала этого в детстве.

- У Вас были какие-то интересные случаи в Вашей школьной жизни?

- Да. У нас рядом со школой был небольшой парк, в котором было много кустов сирени. Обычно алкаши всю ее обрывали и продавали – они так деньги на выпивку зарабатывали. Вот милиционеры и поставили нас дежурить в этом парке. И вот однажды во время нашего дежурства пришли алкаши, мы им сказали, что сирень рвать нельзя, и они, к нашему удивлению, послушались. Мы решили, что этого достаточно, но на следующий день сирень опять была зверски оборвана, прямо с мясом. И тогда мы решили поставить караул и распределить время: кому когда стоять. Во время моего дежурства нарушители снова пришли за добычей. Мы их поймали и решили отвести в милицию. Но не тут-то было: эти хромые, слепые и глухие нищие побросали свои костыли и кинулись бегом от нас! К сожалению, они удрали. Но мы, не отчаявшись, устроили на следующий день засаду: мы поймали главаря этой шайки и отвели в милицию. Но на этом история не окончилась: через несколько дней занятия в школе отменили, всех учеников школы выстроили в линейку, и на глазах у всех милиция объявила нам благодарность за отвагу!!!

- И напоследок, Вы не жалеете, что стали учителем?

- Наверное, должно пройти еще несколько лет, чтобы я смогла ответить на этот вопрос, так как каждому человеку кажется, что он еще себя не реализовал в должной степени. Но в принципе я люблю свою работу.

С Людмилой Геннадьевной беседовала
АСЯ ЧЕПУРИНА (96)

ПОЦЕЛУЙ ЧЕРЕЗ БУБЛИК

ВАСЯ ДУБЕЙКОВСКИЙ (106)

В зимние каникулы группа учеников нашей школы отдыхала на Валдае. Бессменным руководителем в поездке был **Николай Евгеньевич**, к сожалению, по причине внезапной болезни с нами не смогла поехать **Раиса Ивановна**, её заменила **Элеонора Владимировна**, которая показывала всем пример, как ласково общаться с валдайскими кошками, как правильно пить фиточай и как пользоваться услугами массажиста.

Делегация 1259 проживала в комфортабельном пансионате “Северное сияние”, который находится на территории национального валдайского парка. Стоит сказать, что многих поразило наличие Евангелия, современных обогревателей и конфеток на кроватях в каждом номере. Большую часть времени все активно отдыхали и развлекались, благо на то были все условия: потрясающий сосновый лес, свежий воздух, теннис, санки, лыжи, лечебно-оздоровительные кабинеты и дискотека. Однако больше всего запомнились футбольные матчи при температуре ниже –30, в которых наши мальчики проявили огромную волю к победе и выдержку: игры длились более часа, никто не хотел уступать, даже несмотря на ледянящий мороз.

Помимо развлекательной, была ещё и экскурсионная программа. Мы посетили Иверский монастырь, валдайский музей колокольчиков, в котором убедились, что совет экскурсовода “*Прикройте уши во время звона*”, является очень ценным замечанием, которое следует всем соблюдать. Очень много интересной и занимательной информации о Валдае мы узнали, посетив музей уездного города. Пожалуй, самой увлекательной была история про бублики. Раньше, когда только ещё проложили первую дорогу между Москвой и Петербургом, Валдай был крупным перевалочным узлом, который славился своими бубликами. Их продавали купцам по 1 серебряному рублю за связку. Спрашивается: зачем платить такие бешеные деньги за обыкновенную сдобу? Дело всё в том, что для продажи этих самых бубликов выбирали самых красивых девушек, и в знак благодарности за столь щедрую покупку они были обязаны одарить покупателя поцелуем, причём через бублик.



Зимние радости одиннадцатиклассников

ЗА СОКРОВИЩАМИ ТЕМПОРЫ И ЗА ЗАПАХОМ ТАЙГИ...

АНЯ ГОЛИКОВА (11 кл.)

2-ое января. Семь часов вечера. На улице минус десять. Внутри усталость от недавних праздников. Группа из 6 одиннадцатиклассников под предводительством **Владимира Нодаровича** отправляется по маршруту “Москва-Псков”. Конечным пунктом нашего путешествия должен стать дом отдыха “Пушкинские горы”, где мы, кстати, уже были 2 года назад. Планов у нас громадье: совершить лыжный поход в Михайловское (4 километра в один конец (!)), сходить в баню, дойти до Святогорского монастыря (где находится могила Пушкина), и, конечно, обкатать при помощи ледянки (или свой пятой точки) все прилежащие горки. Последнюю идею мы реализовали в первый же вечер. После часа катания мы донесли свои обледеневшие и отбитые тела до номеров, и через какое-то время по этажу разносилось тихое сопение одиннадцатиклассников...

Спали мы, кстати, часов 10, так что, встав на следующий день, мы довольно бодро обули лыжи и отправились в лес. На обратном пути бодрость куда-то пропала, нервы начали сдавать, лыжи хотелось снять и сломать, что Владимир Нодарович и сделал. Тем не менее, вечером, сидя все вместе в одном номере, мы с горящими глазами наперебой вспоминали прошедший день. Здорово, да?

Вообще, ощущение было такое, что мы в санатории. Отдыхали и душой и телом, вечерами играли в бильярд, днём часами гуляли, пока не покрывались инеем. Так что румянец у нас с лица не сходил. Владимир Нодарович взял с собой популярную в нашем классе настольную игру “Сокровища Темпоры”. Она предназначена для детей от шести лет, но, скажу я вам, не так то уж и проста. Кто выбывает из игры – тот бежит в магазин на первом этаже и покупает для всех остальных чего-нибудь вкусенькое. Игра шла ежедневно с 20 до 22 часов (до закрытия магазина), а к этому времени мы были и довольны, и сыты. Кстати, больше всего вкусенькое приходилось приносить Владимиру Нодаровичу, а меньше – **Серёже Томиле**.

Святогорский монастырь мы посетили на третий день, а вместе с ним зашли погреться в кулинарию, которая была в малюсенькой деревушке, прямо под стенами монастыря, и ознакомились с местной кухней. Прогулка так утомила девушек, что на следующее утро юноши вместе с учителем пошли кататься на лыжах одни. **Илья Каретный** сломал 2 пары лыж... Слава Богу мы не пошли!

Но самое интересное было в конце! Поезд у нас был в 19-00, но единственный автобус, который шёл из Пушкинских гор, уходил в 6-30 утра. Ну и наутро мы этот автобус... проспали. Мы благополучно встали в 11, а добираться нам пришлось на такси (в двух машинах) за 200 километров. Обошлось нам это удовольствие в 2 тыс. рублей. Вот так вот!

И вот мы наконец дома, отдохнувшие и порозовевшие! 7 Января. Семь часов утра. На улице –25. Эмоции переполняют душу. Лучшего отдыха нельзя было и придумать!

ШАНСОН «а ля» КАРАОКЕ

праздник французской песни в 1259

СВЕТА КОМАРОВА (86), В.Н.ГОЛОВНЕР

Наверняка многие слышали, как в течение января школьные коридоры внезапно оглашались знаменитой арией из “Нотр-Дама” в нестройном исполнении восьмиклассников. Это шли репетиции ставшего уже традиционным шоу “La Chanson Française”. И вот 6 февраля мы, наконец, смогли увидеть, что удалось спелить **Татьяне Анатольевне** и **Галине Владимировне** из неокрепших голосов будущих шансонье. На два с половиной урока актовый зал превратился в маленький Париж. Зрители то попадали во французское кафе, то оказывались на Елисейских полях. И отовсюду неслись песни. Пели хором, группами, дуэтами, соло. Поражала масштабность происходящего: и когда только наши ребята успели подготовить столько номеров? Причем пели все: и те, кто, возможно, раньше думал, что не умеет петь, и те, кого уже сейчас можно выпускать в радиоэфир. Кстати, если кто еще не понял: пели по-французски!

Технически дело было поставлено так: притаившиеся где-то за сценой Патрисия Каас, Эдит Пиаф, Сальватор Адамо и другие французы тихонько напевали свои песенки, задавая ритм, а восьмиклассники подхватывали этот мотив со всей мощью своих легких и затверженной французской фонетики. Это своеобразное караоке сопровождалось инсценировками, поэтому зрители, не знавшие французского, могли сопереживать героям песен, следя за их приключениями на сцене. Вот, например, **Саша Полубояров** (8а) одиноко переминается на сцене, понятное дело, ждет кого-то. Об этом, видимо, и поет. Глядишь, и девушка появилась, тоже поет. Начинаешь переживать: дальше будет хорошо или плохо? Вроде хорошо: уходят вместе. Значит песня хорошая.

“Французы” из 8 “Б” поразили потрясающими костюмами. Зрители сначала веселились от всей души, увидев

очаровательных клоунесс (**Кристина Дементьева**, **Аня Ладощина**), затем удивлялись грациозности цветочницы (**Света Загородникова**) в сценке о французской кухне и, наконец, были покорены очаровательным дуэтом Ромео и Джульетты (**Кирилл Бейсюк** и **Даша Летичевская**). Дальше начались зажигательные современные танцы. Трио девушек (**Ира Гришенкова**, **Света Комарова**, **Наташа Павелко**) спело и станцевало “*La Paloma Adieu*”, причем по ходу действия **Света Комарова** небрежным движением скинула жакет, сошла со сцены и протанцевала перед удивленными десятиклассниками, сидевшими в первом ряду. Те наградили смелую девушку аплодисментами. Дальше пришло время, наверное, самой стильной сценки. Поочередно сменяя друг друга, в строгих черных, каких-то гангстерских костюмах, заворачивая зал пластичностью своих движений, **Света Загородникова**, **Маша Шаталова** и **Даша Летичевская** исполнили знаменитую “*Madmoiselle chante le blues*”.

В какой-то момент желание петь по-французски достигло апогея, и на сцену поднялся почти весь 8 класс “А”, чтобы спеть неувядающий шедевр французского шансона “*Les Champs-Elysees*” (“На Елисейских полях”). Судя по тому, как активно сопереживали выступавшим учителя, было понятно, что они и сами не прочь спеть на этом празднике французской жизни. Так и случилось. Вместо заболевшей **Кати Саруль** на сцену поднялась **Галина Владимировна**, исполнившая вместе с **Ромой Токаревым** и **Аней Спектор** “*Mon mec a moi*”. Все, конечно же, ждали “*Notre Dame*”. Без него теперь наша жизнь уже немислима. И дождалась. Восьмиклассники показали и “*Belle*”, и “*Les Bohemiens*”, и “*Les temps des Cathedrals*”, и, наконец, “*Ave Maria*” в блистательном исполнении **Даши Летичевской**.

Браво, ребята! Браво, учителя!

АНДЕРСЕН ЗАГОВОРИЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ...

СТАС ГРОМОВ (66)

25 января шестиклассники пригласили всех на праздник французского языка. В актовом зале ожили яркие сказки Андерсена - “Золушка”, “Спящая красавица”, “Кот в сапогах”, “Мальчик с пальчик”, “Красная шапочка”. Наши режиссеры - **Татьяна Анатольевна** и **Наталья Игоревна** - дали боевое крещение появлению новых актерских талантов ребят. Некоторым крупно повезло. За короткое время девчонки и мальчишки смогли прожить сразу несколько сказочных жизней, перевоплотиться из Феи в Людоода (**Катя Сергеева**), из Охотника в Людоода (**Алеша Савин**).

Особого внимания заслуживают костюмы сказочных героев: от современно-модернистских из “Мальчика с пальчика” до воздушно-нежного у Крестной из “Золушки”, коварно-тайного у Злой Волшебницы из “Спящей красавицы”. Интересны и режиссерские находки - “живые” кулисы и движение кареты (**Катя Кузнецова** и **Дина Машгакова**) в сказке “Золушка”, мурлыканье кота (**Альбина Абдулкаримова**) при решении сложных жизненных заморочек. Сила искусства была столь велика, что зрители (при полном незнании французского языка) остро реагировали на мимику, артистизм, музыкальность и находчивость ребят.

Мы понимаем, что поддержка родителей, живая реакция самих ребят (ведь каждый был и в роли героя, и в роли зрителя) - залог успеха праздника. Но искренен был смех и слова поздравлений и благодарности за добрый заряд энергии. Мы часто

ходим в театр. Но вспомните, как редко нас может посетить легкая улыбка за весь спектакль. На нашем празднике зал хохотал. Спасибо всем!



ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА (как увидели спектакль родители):

“Очень понравился момент, когда **Альбина Абдулкаримова** в роли *Кота-в-Сапогах* ловила кроликов” (**Хушачарх Тигиря Тагирова**)

“Запомнилось, как **Артем Малофеев** и **Катя Кузнецова** танцевали на балу в “*Золушке*”. А еще как **принцесса** уколола палец в “*Спящей красавице*”. Интересно сыграла.” (**Михайлова Рада**)

“Удачно были подобраны костюмы. Если даже кто-то из зрителей не знал французского языка, то можно было угадать смысл действия по костюмам и по жестам” (**Киреева Любовь Викторовна**)

ШАНСОНЬЕ ИЗ 8 «Б»

Даша Летичевская



КАТЯ СЕМЕНИХИНА (10А)

Праздник французской песни 6 февраля собрал полный зал желающих посмотреть, как “загораются звезды”. Зрители благобно улыбались и кивали, наблюдая как восьмиклассники подпевают звучащей из-за сцены фонограмме. Но вот при объявлении одного из номеров зал притих: песня должна была исполняться без фонограммы. На сцену вышла очень милая девушка (Даша Летичевская, 8б) и запела так, что мурашки побежали по всему телу. Песня просто лилась из ее уст, и никто не смел пошевелиться. Дело было не только в ее великолепном голосе, но и в том, что каждое выступление (а праздник оказался настоящим бенефисом Летичевской: Даша выступала шесть раз!) она превращала в мини-спектакль. Ее артистизм и умение держаться на сцене поразили всех. Даша с такой точностью передавала чувства и мысли своих героев, что иногда представление казалось реальностью. К каждой песне Даша подобрала особые костюмы: цыганский наряд, средневековое платье Джульетты и т.д.

Даша прекрасно “сработалась” (“спелась”) и с непоседливым **Васей Губановым**, и с артистичным **Кириллом Бейсюком**, и с хоровым коллективом восьмого “Б”. Зрители были в восторге. А после исполнения песни “*Noh, rien de rien*” **Миша Габедава** (10а), исполнявший эту песню в позапрошлом году, аплодировал стоя.

Корреспонденты “Контакта!” задали Даше несколько вопросов:

- Даша, ты ведь наверняка где-то занимаешься музыкой?

- Я с шести лет учусь в музыкальной школе им. Стасовой по классу фортепьяно и в хоровой студии.

- Ты очень уверенно держишься на сцене. Не страшно выступать перед публикой?

- Мне часто приходится выступать вместе с хором в больших залах. В прошлом году, например, пели в Большом зале консерватории и в Доме учителя. Нас даже снимали НТВ и ТВЦ. К тому же я - солистка, то есть реально оказываюсь на виду у публики.

- Нравится внимание зала?

- Наверное, да. Когда я первый раз выступала с хором, у меня была совсем маленькая партия: надо было просто промужать с кошачьими интонациями в песенке “Скотный двор”. Но зрители почему-то так умилились моему мяуканью! Обычно, чтобы не волноваться, я стараюсь выбрать какую-то точку в зрительном зале и смотреть туда. Или если вижу, что сидит человек, которому совершенно наплевать на концерт, то я стараюсь смотреть на него, чтобы заставить его смутиться. Кстати, на школьном концерте тоже так было.

- И на кого же ты смотрела?

- Это секрет.

- Ты не только здорово поешь, но и отлично двигаешься на сцене. Откуда этот талант?

- Раньше я занималась джазовым вокалом, и нас учили движению. Но то, что я показала на концерте, это импровизация, она рождается прямо на сцене. Правда, “*Mademoiselle chante blues*” мы со Светой и Машей заранее готовили, собирались у меня дома... У нас была такая идея: двое танцуют сзади, а на их фоне солистка импровизирует, потом мы меняемся и т.д. Я вообще считаю, что чувство ритма в человеке должно быть не надумано, оно должно раскрываться свободно.

- Даша, кем ты собираешься стать? У тебя ведь много талантов. Вот и на международном конкурсе Виктора Гюго ты получила приз.

- В этом году я заканчиваю музыкальную школу. Надеюсь, с красным дипломом. Но это не значит, что я стану певицей. Это ведь не обязательно. Может быть, я пойду в спорт, поскольку всерьез занимаюсь плаванием и большим теннисом.

Откуда берутся таланты? Для интересующихся сообщаем график занятости “шансонье из 1259”: вторник - музыка (2 часа), четверг - хор (2,5 часа), пятница - сольфеджио (2 часа), суббота - бассейн + теннис, воскресенье - бассейн.

ВОТ ТАК УРОКИ!

ВО ФРАНЦИИ ПОЛЬЗУЮТСЯ ГЕРБОМ РОССИИ

ЛИДА БОЧКОВА (10а)

7 февраля прошла защита проектов по французскому языку по теме “Провинции Франции”. А начиналась работа над проектами с того, что по замыслу **Татьяны Анатольевны** мы не выбирали себе провинции, а “выигрывали” их в лотерею. “Выиграв” себе провинцию, предстояло дальше как-то этим выигрышем распорядиться. Вот это вызвало множество трудностей. Освоив сложную систему пропусков в Библиотеке Иностранной литературы, мы добрались до вожделенных книг Французского информационного центра, а, открыв их, обнаружили, как же мало мы до сих пор знали о Франции. Но теперь-то мы в курсе того, что Корсика знаменита не только Наполеоном, а Лимузен - это не только название автомобиля. От **Кати Семенихиной** мы впервые услышали, что герб французского города Па-де-Кале совпадает с Государственным гербом России. **Миша Габедава** рассказал нам о том, что в Бретани до сих пор сохраняются кельтские традиции, а еще мы узнали от него о *дольменах* - огромных каменных сооружениях, которые вполне могут составить конкуренцию английскому Стоунхенджу. **Настя Воробьева** подробно описала процесс приготовления шампанского, а **Дина Коршунова** и **Дима Чунаков** разузнали для нас, что Монтестье особенно легко писалось в Аквитании, а Руссо вдохновляли земли Бургундии, родины Эйфеля (не ошибитесь: Монтестье, Руссо и Эйфель - это люди, а Аквитания и Бургундия - провинции). Впрочем скоро вы тоже сможете узнать обо всем этом. Во время месячника французского языка наши проекты будут вывешены на первом этаже.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Два “Контакта!” назад был объявлен конкурс на лучшую статью о культовом российском романе “Мастер и Маргарита” Михаила Булгакова. По итогам конкурса победителем признан **ВАСИЛИЙ ДУБЕЙКОВСКИЙ** (10б), работу которого мы сегодня публикуем. Вася также получает приз “Контакта!” – сборник произведений М.А.Булгакова. На втором месте – **ЛИЗА КАНАЕВА** (9а), на третьем – **САША ГЛУХОВЦЕВ** (9а).

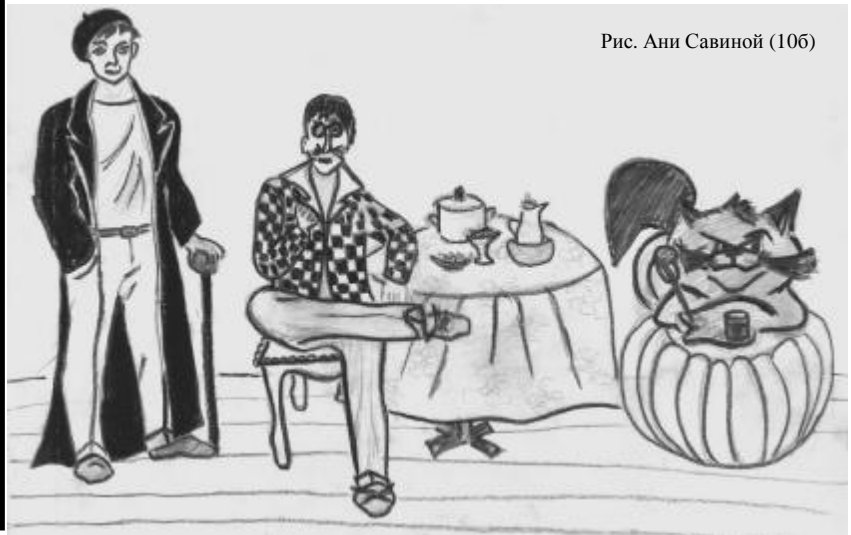


Рис. Ани Савиной (10б)

М &М’s или “Мастер и Маргарита”

ВАСЯ ДУБЕЙКОВСКИЙ (10б)

Нельзя больше терпеть того, чтобы компания “Mars” в своих коммерческих целях безвозмездно пользовалась названием романа **Михаила Булгакова**, представленном в форме инициалов. Конфеты М &М’s конечно вкусные, но за использование великих достижений русской литературы западная компания должна заплатить. Кстати, полученные средства можно было бы вполне использовать для ремонта квартиры № 50 “...дома № 302-бис по Садовой улице в Москве”.

Роман Булгакова “Мастер и Маргарита” – это безусловно гениальное произведение. Его главное преимущество - отсутствие прямолинейного смысла и морализаторства. Эта особенность даёт возможность открыть даже самые скрытые грани фантазии читателя. Разветвлённость сюжетных линий делает произведение Булгакова ещё более загадочным. Можно сказать, что прочитав “Мастера и Маргариту”, вы прочитали не одну книгу, а целую библиотеку!

Стоит также отметить язык романа, который, честно говоря, поразил меня больше всего. Нигде я не встречал столь реалистичного описания фантастики и фантастического описание реальности. Вдобавок к этому Булгаков демонстрирует потрясающий дар оживлять повествование, используя множество речевых фигур. Чего стоит только “Кот-Бегемот”, который умеет пользоваться общественным транспортом, или “осетрина второй свежести”, которой угощают в буфете Варьете. Нельзя сказать, что Булгаков злоупотребляет юмором, но при прочтении романа время от времени соседи снизу

и сверху слышали мой сокрушительный смех. Не могу понять, как автору это удалось, но кроме всего прочего “М &М’s” получился очень весёлым романом.

Мы привыкли считать, что литература заставляет читателя задуматься о чём-то. Но Булгаков – это особый случай! Роман погружает читателя не просто в душевные переживания или экзистенциальные думы, он создаёт абсолютно новое пространство в сознании. Переход из состояния читателя в соучастника романа произошёл у меня во время описания отношений между Мастером и Маргаритой, которые настолько глубоко заделали меня, что теперь я сразу же вспоминаю про них, как только заходит речь о мальчиках и девочках. Вообще, во время прочтения да и долгое время после этого я смотрел на мир уже как-то по-иному, у меня часто возникали разные ассоциации. Да и теперь, что-то необъяснимое происходит внутри меня, когда я вижу трамвай “Аннушка”, проезжающий мимо метро Павелецкая.

Роман позволил расширить рамки моего сознания и моей фантазии. А уж после экскурсии по местам “Мастера и Маргариты” и вовсе осел в моей памяти навсегда. Окончательно же моё представление о романе закрепил спектакль “Мастер и Маргарита”, поставленный на сцене Театра на Таганке. До этого я даже не мог представить, как можно сделать инсценировку столь своеобразного и многостороннего романа. Кстати, настоятельно рекомендую после прочтения книги посетить Малую Бронную и Патриаршью пруды после 00:00 часов.

Я не большой знаток фантастики и мистики, но мне кажется, что “Мастер и Маргарита” единственное в своём роде произведение. Роман обладает какой-то необъяснимой силой, понять которую не в состоянии ни один человек, но почувствовать может каждый.

«ДЕСЯТЬ КНИГ, КОТОРЫЕ МЕНЯ ПОТРАСЛИ»

Головнер Владимир Нодарович

(учитель химии)

1. Астрид Линдгрен “Пеппи Длинныйчулок”
2. Януш Корчак “Король Матиуш Первый”
3. А. Кун “Легенды и мифы Древней Греции”
4. Леонид Соловьев “Повесть о Ходже Насреддине”
5. Марина Цветаева “Поэма конца”
6. Ричард Бах “Иллюзии”
7. Герман Гессе “Сидхартха”
8. Джон Фаулз “Волхв”
9. Милорад Павич “Хазарский словарь”
10. Кнут Гамсун “Плоды земли”

Некрасова Людмила Геннадьевна

(учитель русского языка и лит-ры)

1. В.Каверин «Два капитана»
2. У.Шекспир «Ромео и Джульетта»
3. М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
4. Л.Толстой «Война и мир»
5. Э.-М.Ремарк «На Западном фронте без перемен»
6. Ч.Айтматов «Плаха»
7. В.Распутин «Прощание с Матерой»
8. В.Гюго «Собор Парижской богородицы»
9. Т.Толстая «Кысь»
10. П.Коэльо «Вероника решает умереть»

Семенихина

Наталья Игоревна

(учитель французского языка)

1. Г.Мало «Без семьи»
2. А.Чехов «Рассказы»
3. А.Рыбаков «Дети Арбата»
4. А.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ»
5. В.Гюго «Отверженные»
6. Б.Васильев «А завтра была война»



АНДРЕЙ ШЕВЦОВ (106): КАРТИНГ - ГОНКИ ЗА АДРЕНАЛИНОМ

АНЯ ГОЛИКОВА (11 кл.)

Ты хочешь стать гонщиком Формулы-1? Тогда советую тебе начать с картинга! Ты ещё не знаешь, что это такое? Тогда спроси у **Андрея Шевцова** (106), ведь он один из немногих людей в нашей школе, которые являются поклонниками этого экстремального вида спорта. Оказывается, картинг придумали ещё во время вьетнамской войны. Тогда американские солдаты, развлекаясь, приделали к самодельной машине мотор от газонокосилки, и получилась машинка под названием “карт”.

Андрей называет картинг своей любовью с первого взгляда и навсегда. Андрей давно увлекается спортом, участвует в чемпионате по дзю-до, зимой играет в хоккей, летом – в футбол. Все члены его семьи и друзья влюблены в спорт, а папа был чемпионом юга России по греко-римской борьбе. Впервые на площадку картинга Андрея привели друзья, где-то в начале декабря прошлого года, и с тех пор он не может прожить и недели, чтобы не покататься на карте и не получить очередную мощную порцию адреналина. Самое удивительное, что как только Андрей первый раз сел за руль и сделал первый в своей жизни круг на карте, он установил рекорд. Ему потребовалась всего 31 секунда, чтобы “пронестись” 400 метров. Это судьба... Андрея тут же заметили и предложили принять участие в так называемой “квалификации”. Это уникальная возможность для тех, кто хочет пробиться в большой мир гонок. Дело в том, что российские гоночные команды ищут новых талантливых юношей, так что тому, кто в квалификационном зачёте проедет 400 метров за 28-29 секунд – тому открыта дорога в следующий тур, а затем и в команду. Так, глядишь, окажется и в Формуле-1!

Кстати, девушки, картингом увлекаются и многие представительницы прекрасного пола от мала до велика. Так что, красавицы, снимайте юбки и кофточки, одевайте специальный костюм и шлем, и - вперёд! Разгоняйтесь до 80 км/ч! Правила в картинге простые: две педали (газ и тормоз), руль, и никакого переключения скоростей, зато сколько удовольствия. После 10-минутного катания на финише закрываешь от наслаждения глаза, это просто супер! Ну что, тебе ещё не хочется попробовать самому? Правда, нужно иметь в виду, что занятия эти недешёвые: 10 минут стоят 400 рублей. Но, поверьте, оно того стоит.

Для желающих даём адрес и телефон картинг-центра: Варшавское шоссе, 170 Г (в здании ТЦ “Варшавка”), метро Анино, тел. 388-55-61.



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУХНЯ

ТИМАШЕВА ЭЛЕОНОРА ВЛАДИМИРОВНА: ШАШЛЫК ПО-ВАЛДАЙСКИ



“Было это во время поездки на Валдай в зимние каникулы 2003 г. Мы с **Николаем Евгеньевичем** привезли туда группу наших ребят из 6-х, 7-х и 10-х классов. И вот на последний день у нас было назначено что-то вроде прощального банкета с шашлыками под открытым небом. Причем это удовольствие было заранее оплачено. За час до отхода поезда нас должны были ждать готовые прогоревшие угли, оставалось только положить на них шампура с подготовленным мясом и насладиться затем поглощением пищи. Однако на месте мы увидели только мангал с двумя поленьями, никакого намека на угли. Ситуация аховая! Что делать!? Мы все-таки попробовали разжечь дрова в мангале, чтобы мясо хоть приобрело запах дыма, без которого представить себе шашлык просто невозможно. Но к нашему великому огорчению мы не смогли извлечь из поленьев ничего кроме огня. Что мы только не делали, чтобы пошел дым! И водой брызгали и снегом забрасывали, ничего путного не выходило. Тут мы приняли радикальное решение: приготовить шашлыки на сковородках. Мы подняли на ноги всех служащих (была уже ночь), нам разогрели все плиты и поставили на них сковородки. Кто-то решил “взять быка за рога” и сразу же бросил сырое мясо на холодные сковородки, но к счастью это заметили, и у нас уже не было перспективы есть тушеное мясо вместо шашлыка. У нас хватило терпения дождаться пока разогреются сковородки, мы быстро распределили обязанности и вскоре смогли насладиться пищей.

А вообще-то, если вам не надо через полчаса садиться в поезд на Москву, то классический шашлык готовится так: баранину (500 г) обмыть, нарезать небольшими кусочками, сложить в посуду, посолить, посыпать молотым перцем, добавить мелко нарезанный лук, уксус и перемешать. Посуду накрыть крышкой и на 2-3 часа поместить в холодное место, чтобы баранина промариновалась. Перед жарением маринованные куски мяса надеть на шампур вперемешку с луком, нарезанным кольцами. Жарить шашлык надо над горячими без пламени углями примерно 15-20 мин, вращая шампур.”

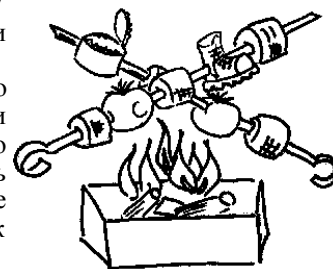
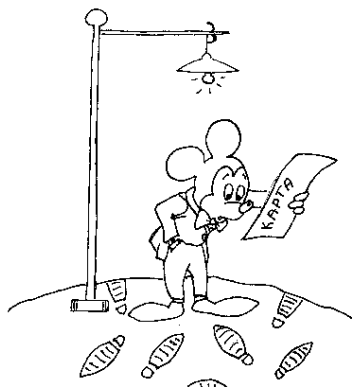


Рис. Вадима Дерюгина (11 кл.)

Дежурные по кухне АНЯ ФРОЛОВА и ДАША ГУБАНОВА (106)



В этом номере мы начинаем новую рубрику, которая, мы надеемся, поможет Вам открыть для себя неизведанные уголки Москвы, новые места развлечений и отдыха. Корреспонденты “Контакта!” поделятся с Вами на этой странице самыми сокровенными, яркими, запоминающимися впечатлениями и дадут уникальные в своем роде оценки своим любимым заведениям. Тем самым, Вы, наши дорогие читатели, сможете познакомиться со вкусами и интересами своих коллег и товарищей, а так же посетить “по нашим следам” неизвестные широкой публике уголки столицы. Так что читай “Контакт!”, записывая адрес и вперед!

ПО НАШИМ СЛЕДАМ

WE ALL LIVE IN A YELLOW SUBMARINE

КАТЯ ДМИТРИЕВА (106)

Ресторан-бар “Yellow Submarine“, названный в честь знаменитого альбома и одноименной песни группы “The Beatles”, не просто уютное место в самом центре Москвы с оригинальным меню и незабываемыми коктейлями. Это еще и бард-кафе, где собираются настоящие ценители творчества легендарной Ливерпульской четверки. Ну где еще, как не в “Желтой подводной лодке” можно услышать столь дорогие сердцу битломанов хиты 70-х в исполнении редких бардовских групп, выпить кружечку безалкогольного бочкового пива и отведать фирменное блюдо “Yel. Subm” – нежную запеченную в слоеном тесте форель. Где еще в столице вам удастся отметить с друзьями День выхода альбома Revolver, принять участие в конкурсе караоке по случаю Дня рождения Джона Ленонна или заказать бармену любимый коктейль Йоко Оно “Golden Sunrise”. В каком еще ресторане города в Ваш счет не включают не понравившееся блюдо, да к тому же принесут извинения, а после третьего посещения “подлодки” торжественно вручат клубную карту с системой скидок. Но для всегдашней такой сервис и камерная обстановка не будут в новинку, ведь изначально бар задумывался как уютное местечко “для своих”. И лишь несколько лет назад “Yellow Submarin” гостепреимно открыла свои иллюминаторы для всех битломанов. Я же впервые попала на подлодку случайно – меня в числе других гостей пригласил на свадьбу двоюродный дядя (ему 27 лет). И несмотря на несчетное количество праздновавших я уже тогда почувствовала эту особую атмосферу уюта и очень необычный колорит небольшого ресторанчика. Я с неописуемым любопытством рассмотрела горящими глазами все автографы, гравюры и разнообразные изображения Битлов. И вот уже я, забыв про виновников торжества, наслаждаюсь мелодичным звучанием бессмертного “Yesterday”, сидя под сводами раскидистого дерева, поддерживающего на своих корявых ветвях муляжи легендарной Ливерпульской четверки.

Так что, если вдруг тебе, наконец-то, надоел шум дискотек и суэта клубов, если ты хочешь хорошо отдохнуть, приятно побеседовать, да еще и послушать классику *брит поп-рока*, то “Yellow Submarine” – это то, что тебе нужно. Удачного погружения!

Подходит: только любителям The Beatles. Юным хип-хоперам, хард-рокерам и альтернатищикам там делать нечего – не доросли еще J.

Адрес: М. Маяковская, 1-й Тверской-Ямской пер., 18/3.

Тел.2500126

Пн.-вс. с 12.00 – 24.00

УЛИЦА МОЕГО ДЕТСТВА

ГАЛЯ ОСИПОВА (86)

В городе, где мы живём, в Москве, много улиц, названия которых нам ни о чём не говорят, мы слушаем их равнодушно. Но стоит произнести название одной единственной улицы, как мы вздрагиваем, просыпается наша память, на душе становится теплее. Что это за улица? Это улица нашего детства. У каждого человека она своя, и у каждого о ней остались свои, незабываемые воспоминания.

Улица моего детства – Пятницкая. Она находится в центре Москвы и ведёт к самому Кремлю. Названа она так не потому, что была построена в пятницу, а в честь расположенной на ней Пятницкой церкви – красивого, величавого здания, почти не тронутого временем. Дома на Пятницкой улице красивые, старинные. Особенно поражает огромный жёлтый дом с двумя бронзовыми львами, охраняющими его. И у каждого дома есть своя история, своё прошлое. Как хорошо прогуляться по Пятницкой улице в ясный солнечный день!

Однако не всё так хорошо на этой улице, как хотелось бы её жителям. Постепенной исчезает красота старинных домов, потому что их никто не реставрирует, постепенно вырастают огромные бездушные дома-великаны, глядя на которые можно лишь сожалеть о пропадающей красоте улицы.

Раньше перед моим домом росли деревья, и летом их яркие зелёные ветви качались под окнами, а зимой они покрывались снегом и ярко блестели на солнце. Все жители любили этот крохотный парк и гуляли там с детьми и собаками. А теперь? Нет больше парка, нет зелёных листьев! И каждое утро по дороге в школу я вижу банк, около которого растут пять чахлах деревьев с серыми листьями.

Да, тяжело приходится улицам Москвы в наше время. И очень обидно, что в этом виноваты мы, жители. Мы не сумели защитить, спасти красоту наших улиц. Не пора ли нам об этом задуматься? Пора!!!

Все мечтают о том, что в будущем их улица будет зелёной, яркой, со множеством старинных домов, музеев, и я – не исключение. Но для этого должны постараться все – и жители улиц, и наше правительство.

Я думаю, что люди ждут только, когда кто-нибудь их позовёт, возглавит. Кто же станет этим человеком, спасителем прекрасного? Неизвестно. Но я надеюсь, что найдется такой человек. И это будет не известный герой, которого показывают по телевизору, а обычный житель одной из московских улиц, которая раньше была тихая, спокойная, красивая, а теперь её красота находится под угрозой.

Человек! Люби свою улицу, люби свой город, и тогда все твои мечты исполнятся!

Что мы знаем о своих предках? «Контакт!» продолжает конкурс на самые интересные рассказы из истории семьи: о знаменитых и интересных предках, о семейных преданиях и легендах, о фамильных реликвиях (начало смотри «Контакт!» №3 (11) 2002-03 гг. Приносите свои работы в каб. 16 или 31. Сегодня мы публикуем несколько таких рассказов, а также уникальные семейные реликвии.

ВЫРАСТИ РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО!

МОЙ ПРАДЕД СПОРИЛ С ХРУЩЕВЫМ И СЛУШАЛ КАК ПЕЛ В ВАННОЙ АНДРОПОВ

КАТЯ ДМИТРИЕВА (106)

Сказать по правде, я никогда не интересовалась своими корнями, и не столько оттого, что я человек невежественный, сколько оттого, что эта мысль мне в голову почему-то не приходила, а родственники не «настаивали». И вот теперь мне пришлось раскаться в своей недалёковидности, ведь мои предки оказались людьми с необычной, а подчас так просто с исключительной судьбой!

Так, например, мой прадедуска **Николай Колмык** после переезда из Тулы в Москву в 1954 г. поселился на одной жилплощади с **Ю.В.Андроповым**, для тех, кто не знает, будущим главой КГБ и генеральным секретарем ЦК КПСС. Надо сказать, Юрий Владимирович был человеком интеллигентным, испытывал особенную страсть к оперным ариям. Дед Коля, конечно же, тоже любил оперу, но все же никак не мог смириться с тем, что Юрий Владимирович напевал эти самые злосчастные арии по утрам в ванной, что приводило к постоянным ссорам соседей. Однако несмотря на это расхождение в эстетических пристрастиях, их совместное проживание прошло вполне мирно, к счастью для моего прадеда.

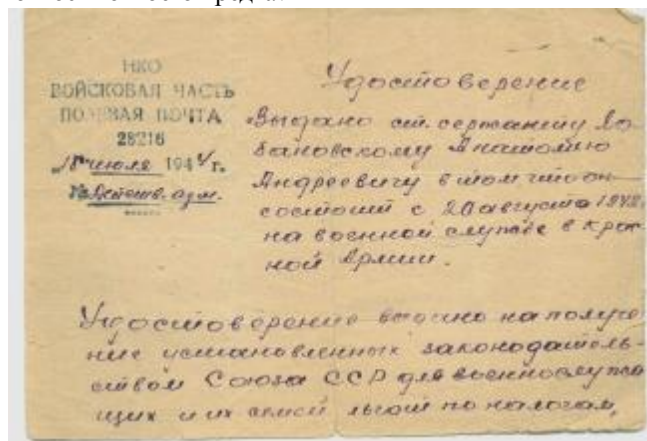
Но на этом «приключения» деда Коли не закончились! Его назначили Первым секретарем обкома партии в Смоленске (сегодня это был бы пост губернатора), где он и проработал на благо страны до брежневских времен (70-е годы). Однако выяснилось, что его успешная карьера могла бы прерваться и буквально висела на волоске после встречи с небезызвестным **Н.С.Хрущевым**, большим приверженцем посадки кукурузы на всей территории нашей необъятной родины. Не обошел он своим «вниманием» и северо-западные земли Смоленска. Но, к несчастью для Никиты Сергеевича, мой прадед был профессиональным агрономом, да к тому же честным человеком и понимал, что на бедных почвах Смоленщины не то что южанка кукуруза, но и картофель-то с трудом прорастает. Поэтому, пока другие области бодро рапортовали о засадке очередных гектаров, дед Коля мужественно сопротивлялся этому безрассудству. За что и имел в скором времени пренебрежительный разговор с Никитой Сергеевичем в вагоне его личного поезда (самолеты генсек не любил). По словам моего прадеда, Никита был весь красный, его лысина угрожающе блестела, а бородавки налились кровью - это был верный признак того, что встреча не сулила ничего хорошего. Никита Сергеевич надулся, выставил бутылку с водкой и решительно сказал: «Садись, Николай!». «Снимать мы теперь будем не урожай кукурузы, царицы полей, а тебя!» - услышал приговор мой прадед по окончании беседы, так как продолжал настаивать на своем.

Придя домой, Николай Колмык сказал своей жене (то есть моей прабабушке): «Ты хотела в Москву - скоро поедем!» Это было в августе 1964 года, а в через два месяца Октябрьский пленум ЦК партии освободил Н.С.Хрущева от занимаемой должности, но мой прадед до конца жизни не любил кукурузу. Вот такая история.

ПИСЬМА С ДАЛЕКОЙ ВОЙНЫ

КАТЯ САРУЛЬ (8а)

Я думаю, что всем от мала до велика известны страшные годы Великой Отечественной войны (1941-45 гг.) В каждой семье были пострадавшие, и наша семья - не исключение. Родной брат моей бабушки, **Анатолий Андреевич Лобановский** погиб, сражаясь за нашу Родину. Он служил в воинской части № 28041. Он и его товарищи спасли он врага немало русских деревень и городов. В перерывах между боями Анатолий посылал своей матери (моей прабабушке) и своей сестре (моей бабушке) письма, которые хранятся у нас и по сей день, как память. Читая эти письма (вы можете видеть их на этой странице), будто переносишься в то время. Я восхищаюсь храбростью и стойкостью моего прадеда!



ШАХМАТЫ ИЗ ГУЛАГА

АНЯ ГОЛИКОВА (11 кл.)

Если бы Владимир Нодарович не загрузил меня написанием статьи про мою родословную, я вряд ли когда-нибудь заинтересовалась бы своими корнями. И вот в поисках информации, расспрашивая бабушек и дедушек, я узнала много нового, особенно о своем прадедуске Оказывается, **Максим Михайлович Голиков** работал в НКВД (народный комиссариат внутренних дел). В его подчинении находились два лагеря ГУЛАГа, заключенные которых в знак признательности за достойное обращение подарили прадедуске огромные шахматы (1 м x 1 м), сделанные своими руками. (Шахматы хранятся у нас дома, желающие могут зайти посмотреть). Позднее, став начальником Управления строительства Министерства среднего машиностроения, Максим Михайлович проектировал важные оборонные объекты, а также атомные электростанции (Ленинградская). Санаторий на озере Иссык-Куль (Киргизия), в котором отдыхали члены ЦК КПСС, также строился под руководством моего прадедуски.

В сталинские времена на месте нынешнего храма Христа Спасителя планировалось построить колоссальное здание Дворца Советов, украшать который должна была статуя Ленина высотой в семиэтажный дом. Правда, этот проект прадедуски так и не воплотился в жизнь. Зато все москвичи знают гостиницу «Москва» на Манежной площади. Так вот, и над этим зданием поработал Максим Голиков. Наверное, многим знаком длинный дом-«корабль» на Тульской, он - тоже дело рук прадедуски. Кстати, в этом доме живет В.Н.Головнер.

Прадедуска спроектировал целиком целые города, например, Протвино в Московской области. За все свои заслуги Максим Михайлович получил множество медалей и орденов, среди которых Орден Дружбы Народов, Орден почетного гражданина Степногорска, Орден Трудового Красного Знамени.

Мы всегда знали, что нашей школе есть чем гордиться по части спортивных достижений. У кого есть вопросы, может оглядеть коллекцию кубков в хозяйстве Татьяны Владимировны и Юрия Ивановича. Но такого шквала спортивных событий, какой прошелся по 1259 в январе-феврале, здесь еще не видели. Впервые на базе нашей школы проводились крупные окружные соревнования, замелькали лица спортсменов из других школ, уже стало казаться, что мы слышим иностранную речь... (впрочем, возможна она доносилась из кабинета французского языка). В общем, олимпийский размах!

БОЛЬШОЙ СПОРТ В 1259

АЭРОБИКА В ФИОЛЕТОВЫХ ТОНАХ

АСЯ ЧЕПУРИНА (96)

Все знают об успехах нашей школы в аэробике. Многие интересуются новыми победами. И лишь единицы это видят. Когда я сходила на последнее соревнование, я поняла, что зря. Это надо видеть. В этом надо участвовать.

Окружные соревнования по аэробике проходили 16 января в нашем спортивном зале. Принимали участие 3 школы: №1535, №1323 и, естественно, наша. Одеты все были очень красиво, не так, как на уроках физкультуры. Наши, например, выступали в фиолетовых купальниках, абсолютно одинаковых, и возникала большая проблема, когда надо было кого-то найти:

девочки сидели на первом ряду, и со спины их отличить было совершенно невозможно. Девчонки заметно волновались, наверное, боялись забыть хоть какое-нибудь движение и подвести команду. Все физкультурники тоже боялись за свои команды, а вдруг кто-нибудь забудет движение и подведет всю команду? И, наконец, родители тоже очень сильно



Наша аэробика - лучшая!

волновались за своих чад, чтобы они не подвернули ногу и не упали. Ну, и не подвели команду, конечно. Я тоже волновалась. Почему-то когда ходишь по коридору на первом этаже и видишь наши грамоты, никакого чувства гордости за нашу школу не возникает, а когда видишь команды вживую, видишь, как они выступают, как выполняют сложнейшие движения, тогда начинаешь сопереживать, бояться вместе с ними, поддерживать их и гордиться тем, что в нашей школе есть такие талантливые девчонки. И становится немножко грустно, что когда я была в 5-6 классе, я не пошла заниматься аэробикой.

Выступала наша команда лучше всех, это было видно невооруженным глазом. Даже такой неподкованный в спортивных движениях человек, как я, сразу заметил, что программа у наших невероятной сложности, даже чересчур сложная для их возраста, мне кажется. До этого я думала, что движения типа «упал-отжался» выполняют только взрослые тетеньки-гимнастки по телевизору и взрослые дяди в армии. Наши это тоже сделали и после этого абсолютно весь зал аплодировал в такт музыке, понимая, что эта команда уже выиграла.

А представляете, чего им это стоило? Все говорят, что бесконечные тренировки – это титанический труд, удивительно сложная работа, которой надо заниматься каждый день. **Гринина Ксюша** из 5 «Б», участвовавшая в соревновании, сказала мне, что тренировки для нее были своеобразным праздником, развлечением, несмотря на то, что это очень сложно. Она делала перерыв в своих занятиях, но потом все же вернулась в аэробик и почти сразу же пошла на это соревнование, хотя движения учила аж год назад. Она держалась очень достойно и ни разу не подвела команду, как, впрочем, и все остальные. А потом она подбежала ко мне с просьбой поблагодарить от лица всей команды их тренера **Татьяну Владимировну**, потому что без нее у них ничего бы никогда не получилось.

На вручении призов волновались все: а вдруг все-таки не выиграем? А вдруг не получим награду? Ну и зря все так волновались. Мы все равно победили, и теперь девчонкам предстоят новые соревнования, только на более высоком уровне, новые переживания и, без сомнения, новые призы.

P.S. 9 февраля наша команда участвовала в городском первенстве и заняла призовое третье место!

ТРОЙНАЯ ПОБЕДА

АСЯ ЧЕПУРИНА (96)

Вот представьте себе: прихожу я на физкультуру в пятницу, 24 января, а там ленточки под потолком висят, шарики разные, все такое красивое-красивое, музыка играет громко-громко и, главное, народу много. На балконе ученики нашей школы, внизу стоят родители, на лавочках дети в спортивной форме, **Татьяна Владимировна** и **Юрий Иванович** бегают по залу, кого-то ищут. И что же я должна была подумать? То, что надо бы на это посмотреть и поведать читателям «Контакта!».

Посмотреть на это все мне как-то не удалось, я пришла только к самому концу представления и к объявлению победителей. Но все, кто это видел, были в восторге. Самое интересное началось на вручении призов. Как всегда длинная пауза – судьи совещаются, как всегда тихие перешептывания: «Наши все-таки лучше всех были...» - «Нет, нам точно первого места не занять!» - «Да займем, не дергайся!» и так далее. Наконец-то выходит Главный Судья и начинает зачитывать победителей. Напряженная тишина повисла в зале, не хватало, пожалуй, только барабанной дроби. И «*первое место среди 3-4 классов занимает школа №1259*». Победа. Одна из возможных. «*Первое место среди 5-6 классов занимает школа №1259*». Восторженные возгласы слышатся со всех концов зала. Ну, и наконец среди 7-8 классов наша школа просто не могла занять другого места, кроме как первое – соревноваться было не с кем, мы единственные выступали.

По моей просьбе раздосадованные спортсмены из других школ начали оценивать нашу школу. Почему-то им тут не очень понравилось... А команда, занявшая второе место среди 5-6 классов, вообще очень обиделась и на нашу команду, и на судей, и на весь мир в целом. Им казалось, что нам откровенно присудили несколько очков. Хотя судья, заметьте, был не из нашей школы, у нас было преимущество лишь в том, что мы выступали на родной территории. Так что не знаю уж, что они имели в виду.

Когда все кончилось, я зашла в спортзал, и меня сразу же попросили снять шарики. Я и себе один взяла, оранжевенький такой, но потом подарила нашей родной столовой.

P.S. Отчет о городском финале по гимнастике читайте на стр. 15.

БОЛЬШОЙ СПОРТ В 1259



финал городского первенства по гимнастике

НАШИ ВСЕ РАВНО ЛУЧШЕ!

СВЕТА СУХИНИНА, САША МИХАРЛЕВСКАЯ (96)

Что можно делать в субботу, рано утром, в Российской Государственной Академии Физической Культуры? Причем, не просто в субботу, а 9 февраля - в день финальных соревнований по гимнастике? Можно состязаться с командами других школ, как это делали наши "юные гимнасты", а можно "болеть" за "юных гимнастов", как это делали мы. В прочем удовольствие получили и те, и другие.... Хотим сразу заметить, что мы в жизни так не волновались за ребят, с которыми тихо-мирно учились рядом.

А волноваться было за кого! Команда 3-4 классов (**Шобакова Лиза, Олендская Настя, Суркова Даша, Паршина Настя, Николаева Оля, Александрова Настя, Сырлыбаев Али, Дьяченко Сережа, Хованский Саша, Саруль Егор, Сошников Дима, Курбатов Антон**) немного растерялась и допустила неточности в выполнении вольных упражнений.

Команда 5-6 классов (ее представляли **Емельянова Оля, Сизова Настя, Сизикова Ксения, Налдина Алеся, Моштакова Дина, Шмелева Ира, Габля Инал, Сапрыкин Андрей, Морковин Дима, Киселев Дима, Воронко Миша, Малофеев Артем, Яркин Саша, Сорокин Толя**), также немного сплеховала на "вольных" и гимнастических прыжках, однако, ребята хорошо выполнили акробатические прыжки.

Команда 7-8 классов (**Спектр Аня, Блохина Оля, Мурзабекова Мадина, Бочарова Саша, Сычева Катя, Загородникова Света, Барноходжаевы Лейла и Искандер, Семенов Женя, Байгереев Арман, Филатов Антон, Едрашко Илья, Токарев Рома и Чучко Кирилл**) завершила соревнования. И все опять, к сожалению, оказалось не в нашу пользу: ошибки, и судьи не простили нашим командам волнений. Хотя в определенные моменты хотелось встать и закричать: "Судью на мыло! Наши лучше всех!" (что мы и делали), в целом соревнования проходили в дружеской обстановке. Наши ребята держались стойко и "до победного", хотя соревновались с участниками, старше наших. Наши, несмотря на преимущество соперников, все-таки заняли места в тройке "лидеров", правда, с конца. (3-4 классы заняли 8 место, 5-6 классы - 7 место, а 7-8 классы - 8 место). Получив порядочное количество адреналина и сладкие подарки от организаторов, отправились домой.

P.S. Хотим сказать большое спасибо Дорофеевой Татьяне Владимировне, отдавшей столько сил для подготовки нашей команды. Еще хотим выразить благодарность ребятам, которые без обид согласились выступить на соревнованиях вместо заболевших участников.

ЧЬИ ПАРНИ САМЫЕ «А НУ-КА»?

АСЯ ЧЕПУРИНА (96)

Накануне Дня Защитника Отечества в этом году, как обычно, проходили соревнования "А ну-ка, парни!". Происходило это в пятницу, 21 февраля, на 7 и 8 уроках. Народу, однако, собралось немного. Некоторые пришли поболеть за свой и не очень свой класс, некоторые (в частности мы) пришли поглазеть на мальчиков, и некоторые пришли поучаствовать. **Леонид Николаевич** произнес речь о том, что парни у нас хоть куда, и мы, как девушки разборчивые, с ним были вполне согласны.

Началось все с беговой эстафеты и лично с **Тишакова**, который пулей носился мимо зрителей!. Но в 11 классе что-то случилось, и в первой эстафете победил 10 класс "А". Во второй эстафете, где надо было закидывать мячик в корзину, оба класса показали себя не очень хорошо, закинув 1 мяч из 6 возможных (10 класс) и 2 мяча из 6 возможных (11 класс). Зато в третьей эстафете (бег с баскетбольным мячом) 11 класс показал себя в полной красе - они бежали с очень сильным отрывом.

Дальше - интересней. Следующим этапом наши парни подтягивались. Это было красиво - это надо было видеть! Из обоих классов выбирали по 2 "мастера", которые подтягивались лучше всех. В 10 классе ими стали **Савельев Леша** (подтянулся 20 раз) и **Чунаков Дима** (подтянулся 15 раз). Честно говоря, мы, как девушки не подтягивающиеся совсем ни разу, смотрели на это с огромным удивлением, и нам казалось, что это вообще предел всяких человеческих возможностей. Но 11 класс нас разубедил, показав «высший пилотаж»: **Илья Иванов** подтянулся 20 раз, а **Паша Рудаков** - целых 30!

Следующая часть затянулась очень надолго. Забывая мячики в ворота друг другу с пенальти, парни доказали, что в этом они равны. Даже слишком. Дополнительные удары пришлось назначать 6 (!) раз. В это время успел уйти директор, который мужественно высидел все, что было до этого, **Светлана Николаевна** успела попинать мячик, **Владимир Подарович** - снять много-много минут видеофильма, **Вадим Дерюгин** - метнуть куда-то свой ботинок, а в конце смотрели на это только самые терпеливые. Но в конце концов **Иванов** забил-таки решающий мяч и в этом конкурсе снова победил 11 класс... К последнему, шестому этапу исход соревнований был решен. Но все-таки 10 класс забил свой гол престижа: они с такой легкостью перетянули канат на свою сторону, что многие поразились: все надеялись на долгую битву, а закончилось все так быстро!

В общем, все вполне предсказуемо: 10 "А" почетное второе место. Угадайте теперь, кто занял первое? Трудно? Не угадаете? Открыть тайну? 11 класс.

САМЫЕ СПОРТИВНЫЕ СЕМЬИ

КАТЯ СЕМЕНИХИНА (10а)

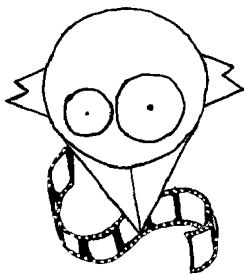
Первое спортивное крещение ученики нашей школы получают еще в первом классе на традиционных соревнованиях "Папа, мама, я - спортивная семья". В этом году праздник прошел в январе. Открыли его танцоры. На "паркет" спортивного зала вышли две пары: **Лежава Гога (За)** и **Лежава Цира (ба)**, а также гости: **Козин Паша** с партнершей. Паша до недавнего времени учился в нашей школе, но и теперь не забывает ее. Затем начались сами соревнования. Каких только конкурсов не было: и бег с мячами, с кеглями, прыжки на "кенгуру" и даже хоккей. Родители и дети старались из всех сил, чтобы не подвести друг друга. Необычность поединку придавало присутствие среди участников учителя нашей школы. **Елизарова Надежда Владимировна** (английский язык) помогала своей дочери из 1 "А". Всякий турнир имеет победителей: на этот раз сильнее оказался 1 класс "Б". Поздравляем ребят, их родителей и классного руководителя **Мешалкину Татьяну Владимировну**.



«КИНОАКАДЕМИЯ 1259» НАЗЫВАЕТ СВОИХ ЛАУРЕАТОВ

ЛИЗА КАНАЕВА (9а)

“Контакт!” решил учредить собственный приз за лучший фильм по итогам 2002 г. Приз называется “Кино-Чижик” (напомним, что Чижик – официальный символ “Контакта!”), и его изображение вы видите на этой странице. Приз присуждается по результатам опроса учеников нашей школы и со временем должен составить конкуренцию “Оскару”. В феврале определены первые лауреаты.



В начальных классах считают, что “Властелин колец” конечно хорошо, но, с другой стороны, разве может что-нибудь сравниться с мультяшками. Лидирующие позиции занимают “Ледниковый период” и “Корпорация Монстров”. Но и тут без юного волшебника не обошлось, “Гарри Поттер и Философский камень” на третьем месте.

В средней школе есть, как выяснилось, поклонники экстремалов и агентов-шпионов. Первое место – “ХХХ”, второе место – “Умри, но не сейчас”, третье место – “Гарри Поттер и Философский камень”. Кто бы сомневался J

Мнение старшекласников, вообще опровергает всё. Там кто-то явно не равнодушен к Джорджу Клуни и его друзьям. “11 друзей Оушена” - первое место. И ещё... к инопланетянам: “Люди в чёрном-2” - второе место. К счастью, хоть здесь кто-то вспомнил о всеми забытом Фродо и его колечке – “Властелин Колец. Братство кольца”

Самые старшие ученики нашей школы оказались практически схожи во мнении с 9-тым классом, объявив победителем “11 друзей Оушена”. На втором месте – “Властелин колец”, завершает тройку российский фильм “Кукушка”, что, кстати, очень приятно. Ведь, по-моему, русские режиссёры и актёры перестали надеяться на заслуженную ими награду.

(Интересно сравнить результаты опроса с официальной статистикой. Тройка лидеров проката по СНГ выглядит следующим образом. Первое, почётное, заслуженное место занимает “Властелин колец. Братство кольца”; на втором месте “Люди в чёрном-2”; завершает тройку Гарри со своим камнем.)

ПОЧТА «КОНТАКТА!»

* **Неизвестный из 7 “А”** спрашивает “...можно ли вступить в ряды работников издания и как это сделать?” Конечно, можно. Достаточно подойти к Владимиру Нодаровичу (каб. 16) или к любому члену редколлегии (они указаны на последней странице) или хотя бы сообщить своё имя в следующем письме.

* Тот же **неизвестный из 7 “А”** просит “...дать какие-нибудь советы по поводу проведения вечеров и праздников. Так как наш класс не отличается спокойствием, прошу предлагать не спортивные, веселые и занимательные конкурсы”. Спасибо за вопрос. Мы попробуем сделать специальный выпуск газеты, посвященный интересным играм, конкурсам, праздникам, которые проводятся в разных классах. Думаем, это будет интересно многим. Но придется подождать, пока мы соберем этот материал.

* **“Человек X”** (так он себя называет в письме) просит сделать для него отдельный ящик для переписки с “Контактом!”. В письме даже указывается точное место установки ящика: “на третьем этаже, на двери для входа на этаж”. Видимо, “Человек X” обитает на третьем этаже и боится спускаться на первый этаж к ящику “Контакта!”. Предлагаем выход: передавай свои письма на первый этаж через друзей!

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Калашниковой Саше (9а), Чепуриной Асе (9б), Бочковой Лиде (10а), Губановой Даше (10б), Шепуновой Лене и Лютову Илье (11 кл.) за участие в окружном туре Олимпиады по истории для старших классов (февраль 2003 г.), а также Холодовой Даше (7а), Скардане Оле, Заике Антону, Кутузову Ване (9б) и Жилину Андрею (10а) за участие в российско-болгарском проекте “Плевенская эпопея” (весна-осень 2002 г.)

- Н.Е.Макарчук (учитель истории)

ПОЗДРАВЛЯЕМ

наших учителей с присуждением почетных наград:

МАКАРЧУК НИКОЛАЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ - звания «Заслуженный учитель России»

САВИНА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА - звания «Почетный работник образования»

Редакционная коллегия газеты «Контакт!»: основатель газеты - Мочалова Н., главный редактор - Дмитриева Е., компьютерный набор - Кучаев И., дизайн и верстка - Головнер В.Н., художники - Ракова К., Волова Н., Савина А., Дерюгин В., в выпуске газеты также участвовали: Шепунова Е., Голикова А., Голикова М., Дерюгин В., Дубейковский В., Фролова А., Губанова Д., Семенихина Е., Чепурина А., Митина О., Сухина С., Куприянова С., Михарлевская А., Канаева Е., Свиридова О., Киреева К., Ляпина А., Куропатова А., Комарова С., Барноходжаева Л., Осипова Г., Летичевская Д., Сычева Е., Блохина О., Бочарова А.

Общественные редакторы: Головнер В.Н., Иванова Г.В., Макарчук Н.Е., Митрофанова Т.А.

Тираж газеты - 170 экз.

Издание осуществлено при содействии Филипповой Елизаветы Владимировны

ГАРРИ ПОТТЕР И ДВОЙНИК

ПРОДОЛЖЕНИЕ КОМИКСА: Игорь Горшков и День Святого Валентина

1.



Наступает день Святого Валентина. Игорь и весь его 6-ой класс дежурят по школе на этой неделе. А значит 14 февраля, в пятницу, им нужно будет стоять внизу и прикалывать на одежду каждому учителю и ученику на одежду бумажное сердечко. Игорь еще никогда этим не занимался.

2.



В день всех влюбленных в

воздухе просто витает радость и дружелюбие. Игорь любуется на каждое сердечко: их вырезали девушки из его класса и младшая школа на уроках труда под руководством Татьяны Владимировны. Удивительно, какие они получились ровные, разноцветные и красивые!

3. И вдруг на одном сердечке Игорь видит надпись. Ему?



Милый Игорь (Гарри)! Поздравляю с днем Святого Валентина! Ты очень мне симпатичен! Но хочу тебя предупредить: сегодня тебе грозит опасность. Ни в коем случае не открывай ни холодную, ни горячую воду в правом кране в туалете 4-ого этажа

Твоя поклонница

Игорь не на шутку испугался. Но ему стало очень приятно. Сердечко, конечно, он никому не приколот, а положил в карман.

4. Третьим уроком у 6 класса была биология. Игорь сидит на первой парте ближе к двери (он плохо видит). Ирина Валерьевна рассказывала про крестоцветные и бобовые и исписала всю доску.



Игорь, вымой, пожалуйста, тряпку. Только хорошо промой!

5. Игорь не особенно боялся мыть тряпку, в конце концов, есть же и левый кран!

Не работает!.. Что же делать? Не могу же я как дурак вернуться, так и не вымыв тряпку!.. А чего я вообще испугался? Глупости! Какую опасность может представлять КРАН?! Чуть! Она решила меня разрыпать! А может быть, это и не она, а он... Вымою в правом.



6.



Но как только Игорь отвернул кран и первая капля воды упала в раковину, он почувствовал неладное. Раковина закипела, от нее пошел пар. Игорь хотел убежать, пока не поздно, но рука намертво приклеилась к крану. Он попытался закрыть воду, но она наоборот текла все сильнее и уже была струей, обдавая Игоря с головы до ног кипятком.

Рассказала ЛЕНА ШЕПУНОВА (11 кл.), нарисовала НИНА ВОЛОВА (9б), компьютерный дизайн - АСЯ ЧЕПУРИНА (9б)



ГАРРИ ПОТТЕР И ДВОЙНИК

7. Внезапно вода почернела. Через несколько секунд поток прекратился. Черные лужи на полу стали приобретать знакомые очертания...



8.



9.



10.



ВНИМАНИЕ! НОВЫЙ КОНКУРС!

Дорогие ребята! А какое заклинание против Волан-де-Морта придумали бы вы? Напишите его на бумаге и отправьте в адрес «Контакта!». Можно принести в каб. 16 или опустить в почтовый ящик «Контакта!». Срок - до 5 апреля. Только не забудьте подписаться. Авторы самых сильных заклинаний получают призы.