



# КОНТАКТ!

Народная газета школы № 1259 № 8  
Май 2002 г.

Сегодня в номере: • ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ: Колпакиди Л.К. • Хроники 1259 • 11 класс: ВСЁ ПОЗАДИ? (АНКЕТА)  
• Лютов и «Ария» • 1259 в МЕСТАХ ЗАКЛЮЧЕНИЯ • ДЕВЯТЫЕ КЛАССЫ В ДОМОДЕДОВО • ПРИКОЛЫ 1259 • 1259  
ПОКОРЯЕТ АМЕРИКУ • КАК ХУДОЖНИК СУРИКОВ ПУГАЛ БАБУШЕК • ГАРРИ ПОТТЕР ПОПАДАЕТ В ЛОВУШКУ

## ПРОЩАЙ, ШКОЛА!

### МОЙ КЛАСС

САБИНА МУСАЕВА (11 кл.)

Одиннадцатый класс. Для учеников начальной и средней школы эти два слова просто звук, который звучит как что-то неосознанное, а значит, и непонятное. Но по мере взросления для многих 11 класс начинает ассоциироваться с определенным рубежом на их жизненном пути – окончанием школы, детства и одновременно вступлением во взрослую жизнь со ее сложными законами. Могу сказать, что этот год куда сложнее, чем может показаться с первого взгляда. Мы ощутили себя в большом вихре, в котором все изменялось и который неумолимо несся вперед, не останавливаясь и не возвращаясь назад. “Все смешалось в доме Облонских” – в нашем доме, и трудно было понять, относятся ли к нам еще как к школьникам или уже как к абитуриентам вузов, взрослым, сознательным людям. В нашей школе мы проучились целых 10 лет рука об руку друг с другом. Скажем прямо, путь был тернист и в отношениях внутри классов, и с учителями. Но, к счастью, все плохое, оценки, различные конфликты, быстро забываются, а остается хорошее, смешное, житейское.

Осенью 92 года в нашу школу пришли учиться около 90 малышей! Каждый из нас мог спрятаться за теми огромными букетами, что были в наших руках. Девочки в белых фартуках, мальчики в синей форме: мы, гордые, шли за своими учительницами, **Жанной Александровной**, **Татьяной Владимировной** и **Людмилой**



Рисунок В. Меламеда  
(выпуск 1994)

**Валентиновной**. Три параллели, абсолютно не похожие друг на друга. Теперь, спустя 10 лет, мы учимся в одном классе и прекрасно ладим между собой. Накануне окончания школы мы решили подумать о каждом из нас, какие мы были в детстве и какие - сейчас. Для нас эти воспоминания еще одна возможность вернуться на несколько лет назад и освежить в своей памяти “минувших дней старинное преданье”.

Думаю, **Сергею Панфилова** знает без преувеличения вся школа. Он требует постоянного внимания и учителей, и

учеников, и родителей. Вот такой уж он уродился! Но мы-то хорошо помним, каким неуклюжим он был в первом классе. По поручению **Жанны Александровны**, наши девчонки, как пчелки, ухаживали за ним – собирали его портфель, приводили в порядок парту. Короче, вниманием девочек **Сергея** уже тогда не был обделен.

Уравновешенность и смекалка **Зины Цыганковой** проявились еще во втором классе. Как-то в школе она испачкала свои белые туфельки зеленой. Но расстраиваться - не в **Вининых** правилах, она пришла домой и полностью закрасила туфли зеленой. Теперь у нее были красивые туфельки насыщенного зеленого цвета.

О **Катюше Целовой** вспоминает ее лучшая подруга **Аня Львова**: “Хочу признаться, что в начальных классах я очень боялась **Катерину**. Когда я задавала ей какой-либо вопрос, она почему-то невероятно возмущалась и ругалась, что я беспокою ее глупыми вопросами. А мне так хотелось поговорить!”

Представьте перед глазами картинку: в третьем классе **Антошка Чугуев**, пухленький как колобок, бежит после уроков впереди учительницы и всех остальных ребят к бабушке и, не дождаввшись пока добежит до нее, уже в начале коридора кричит: “Ба, ты селедку купила?” Все родители, присутствующие при этом, просто “покатились” со смеху.

Пожалуй, самая энергичная, бесстрашная и напористая девушка в нашем классе – это **Настя Романова**. Уже в начальной школе она пренебрегала всеми запретами: одна бегала по всем этажам школы, в то время, как одноклассники дальше своего этажа носа не показывали.

## МОЙ КЛАСС *(начало на стр.1)*

Поэтому особенно запомнился всем случай, когда Настя, озорничая, спряталась от **Элеоноры Васильевны** под стол так, что никто не смог достать ее оттуда, пока Настя не вылезла сама.

Изящная, красивая **Вика Герасимова** всегда увлекалась синхронным плаванием. Ее простое увлечение переросло в нечто большее: сейчас она мастер спорта в синхронном плавании. К сожалению, Вике пришлось выбирать между спортом и нашей школой и, как вы понимаете, выбор был сделан в пользу 1259. Но Вика так просто не сдалась: после окончания 11 класса она продолжит заниматься своим любимым делом, хотя в большой спорт дорога уже закрыта.

**Оля Зайцева** не унывает никогда. Однажды, когда мы возвращались с информатики, Оля сломала каблук. Мы пытались прикрепить его к подошве жвачкой, но ничего не выходило. Другая бы давно впала в истерику, но не Оля! Она с юмором восприняла ситуацию и, прыгая на одной ножке, добралась до дома.



слюнями, и к концу урока рисунок был готов. Аня вспоминает, что **Элеонора Васильевна** хорошо оценила ее творение, только вот цвета оказались недостаточно яркими.

**Леня Комов** – один из самых спокойных и бесконфликтных учеников нашего класса. Его прилежание и аккуратность восхищала его одноклассниц безмерно. Теперь же они признаются, что в младших классах среди них существовала особая очередь, чтобы ухаживать за Леньей, о чем сам объект обожания, конечно, не догадывался.

Своеобразный рекорд побил **Юрик Харьков**. Он чемпион по опозданиям в школу. Судя по журналу, он опоздал за этот год 20 раз, и вряд ли кому-то удастся перебить его рекорд.

**Аня Чутко** и **Аня Лаврентьева** начали дружить со второго класса, а сблизило их чувство сострадания и понимания. Как-то ребятам сказали надеть парадную форму (белые фартуки и белые рубашки), потому что на следующий день они должны были фотографироваться. Как и следовало ожидать, одна девочка из класса забыла о наставлении учительницы – это была Аня Лаврентьева. Бедняжка ужасно расстроилась и расплакалась. Видя это, Ане Чутко стало невероятно жалко одноклассницу, и со слезами сочувствия на глазах она отдала ей свой белый фартучек. После этого на фотографии в темной форме оказалась только Аня Чутко.

Один из законов природы гласит о том, что противоположности притягиваются. Это правило нашло свое применение и в нашем классе. Две подруги **Лена Иванова** и **Катя Филиппова** по характеру резко отличаются от всех остальных в классе. Лена твердо стоит на земле, никогда не теряет самообладания, в то время как Катя постоянно парит в облаках и воспринимает жизнь в сиреновом цвете, так что они, как небо и земля, необходимы друг другу.

Другой пример подобной дружбы – это **Женя Кауркина** и **Таня**



**Яна Храпачева** – спокойная и, с первого взгляда, тихая девочка, среди своих подруг слывет козой-дерезой. Ее фотографии постоянно украшали спортивные стенды на первом этаже, она невероятно энергичная, сколько ее помним, занимала призовые места по кроссам (бег на большие дистанции). Но мало кому известно, что она, ко всему прочему, и мастер конного спорта!

Еще один спортсмен класса – **Леша Козин**. Он в прекрасной физической форме, именно благодаря ему мы часто выигрывали различные спортивные соревнования. К тому же у него зеленый пояс по борьбе. Но сила Геракла – это не главное, за что его уважают в классе, а главное то, что Леша добрый и безотказный человек и всегда поможет в трудную минуту.

Забавные истории преследуют **Анюту Львову** по жизни. Как-то, в третьем классе, ее нечаянно заперли в кабинете, и она не смогла попасть на урок рисования. И Аня решила провести его сама – ведь после урока надо сдать рисунок учителю. Краски она достала без проблем, но с водой дело обстояло хуже. Анна расплакалась, но слезами горю не поможешь – она стала смачивать краски



*Продолжение на стр.3*





### МОЙ КЛАСС (начало на стр.1 и 2)

**Запрыгаева.** Они познакомились в 9 классе и сдружились. Хотя тогда мы еще были разными классами, почти каждый вечер Женя и Таня гуляли вместе. Они довольно похожи по характеру. Обе болтушки, им всегда есть, что рассказать. И в то же время они очень душевные девушки.

**Леша Каханов,** пожалуй, самый скромный мальчик класса. Но те, кто его хорошо знают, скорее охарактеризовали бы его как большого шутника и весельчика. А какой он отличный футболист!

Удивительный пример дружбы – это отношения между **Юлей Дементьевой** и **Валей Зверевой**. Они обе довольно уравновешенные и спокойные девушки. Но стоит им оказаться вместе, как они становятся невероятными задирами, постоянно подкалывают друг друга и выглядят, как малые дети. Но на самом деле и Валя, и Юлия уже давно дружат и едва ли могут обидеть друг друга.

Знаете ли вы человека, с которым легко и просто, который в любую минуту готов прийти к вам на помощь? Это **Настя Дорошенко**. Она может найти общий язык с любым человеком. Но кроме ее прекрасных душевных качеств, она еще и большая умница и трудяга, ведь Настя является претенденткой на золотую медаль.

Ни одно “Science Show” с участием нашего класса не обходилось без **Виталика Кириллова**. Он, кажется, уже в седьмом классе знал каждый дюйм на политической карте мира и поражал всех своей эрудицией в области истории, географии и экономики.

Выражение “темная лошадка” можно применить не только к В. В. Путину. И **Ира Морозкина**, и **Наташа Рыбасенко**, кажется, не были замечены ни в одной “компрометирующей” их истории, но на самом деле они многие годы скрывали свои таланты. Между прочим выяснилось, что Ирина обладает очень необычной фантазией, благодаря чему пишет фантастические рассказы и сочиняет великолепные стихи. Наташа же хорошо рисует и поэтому собирается



поступать в архитектурный институт.

Специфика некоторых школьных историй связана исключительно с их участниками. **Саша Калинин** никогда не отличался особым прилежанием по алгебре. Но как-то раз он один из всего класса написал очень сложный тест на “5”. Списать было неоткуда, а результат на лицо. **Алла Петровна** поинтересовалась, как же он решил эти задания, на что Саша, покраснев и смутившись, сознался, что почти весь тест поставил наугад. Вот оно, шестое чувство.

Надо сказать, что настоящую мужскую дружбу сохранили на протяжении 9 лет **Саша Калинин** и **Игорь Озералин**. Они много раз попадали в разные истории, поэтому твердо могут сказать, что каждый из них “поможет другому чем может”. А вообще и Саша, и Игоряшка очень веселые и компанейские ребята.

О **Катерине Назаровой**, самой модной девушке класса, вспомнила Аня Львова: “В



начальных классах у Кати был огромный красно-зеленый рюкзак с изображением слоников. Катюшка всегда была миниатюрной девочкой, поэтому ее просто не было видно под портфелем. Ее все дразнили за это, а Катя постоянно плакала и очень переживала”.

Без преувеличения могу сказать, что нет во всей школе таких подруг, как я (**Сабина Мусаева**) и **Аня Яковлева**. Наша дружба началась еще в детском садике и с тех пор мы “не разлей вода”. Поступили в одну школу, в один класс, даже летом мы на дачах мы видим друг друга, так как дома находятся на соседних улицах. И представьте себе, что мы ни разу не поссорились. И я горжусь, что моя подруга, возможно, закончит школу с золотой медалью. Хочу напомнить, что Пушкин имел по арифметике “1”, однако эта оценка отнюдь не помешала ему стать великим поэтом. Поэтому, вслед за Некрасовым говорю: “Отличником можешь ты не быть, а хорошим человеком быть обязан”. То, какими мы представляли на уроках перед учителями, никто и не вспомнит, а вот какими мы были по характеру, смешные случаи, различные истории, происходившие с каждым из нас, останутся в нашей и вашей памяти. И пока эта память будет жива, мы будем долгожданными гостями в нашей школе.

## ХРОНИКИ 1259

## Май

## Наши победы



## Триумф наших!

“К о н т а к т” неоднократно сообщал о наших тёплых отношениях с музеем им. А. Д.

Сахарова (смотрите №№ 5,7). В канун дня рождения Андрея Дмитриевича, 19 мая, подводились итоги завершившегося учебного года. В конкурсе рефератов работа десятиклассницы **Лены Шепуновой** (10 кл.) оказалась лучшей. Директор музея Ю. Самодуров оценил не только глубину раскрытия темы, но и литературный талант Лены, сказав, что она даст фору многим профессиональным журналистам. Сама виновница долго не могла поверить в случившиеся, всё время повторяя фразу Станиславского “Не верю!”. Но в конце концов подержав в руках приз - фотоаппарат и увидев в грамоте своё имя, вышла к микрофону и, сказав благодарственные слова в адрес организаторов семинара, пообещала, что так просто музей от неё не отделяется.

Третье место и фотоаппарат получила **Катя Дмитриева** (9“Б”), которую Ю. Самодуров “обозвал” “новой русской” в хорошем смысле этого слова. Три из четырёх поощрительных дипломов и по увесистому тому энциклопедии “Аванта +” получили также наши девятиклассники – **Максим Орловский, Даша Губанова и Тая Черникова**. Все участники Театрального проекта “Про Федота-стрельца” за “милосердие и смелость” удостоены ордена Бабочки, высшей награды музея. А учителя **Н. Е. Макачук и В. Н. Головнер** получили пригласительные билеты на концерт в консерваторию, посвящённый Дню Рождения А. Д. Сахарова.

Осенью семинар “ТопСамбо” продолжит свою работу. **Не упустите свой шанс!**

—Макачук Н.Е.

## Вот так уроки!

## “Nous tirons, nous tirons, et Voilà!”

Самые юные ребята, изучающие французский язык в нашей школе – пятиклассники – наконец-то показали плоды своих трудов. Этот праздник был своего рода дебютом – ребята

впервые выступали на французском языке. Они пели традиционные французские песни: “Alouette”, “Frere Jaque”, “Sur le pont d’Avignon” и т. д. В исполнении 5 “А” звучали стихи о природе, иллюстрируемые картинками.

Оживление в зале внесла сказка “Les 3 petits cokskors” (“Три поросёнка”), разыгранная кукольным театром. Юные таланты мастерски имитировали голоса поросят и волка. Представление смотрелось на одном дыхании. Тем более, что даже не знающие языка родители могли многое понять. Ребята внесли новое в изображение сказок. Например, сказка “Репка”, имеющая незатейливый, всем известный сюжет, оканчивалась в их интерпретации с поистине французской непосредственностью и шармом: “Nous tirons, nous tirons, et Voilà!”

Родители получили истинное наслаждение, наблюдая за выступлением своих чад: “Чувствуется, что дети много готовились, творчески подошли к делу, приложили максимум усилий”!

Во время действия сказки “Избушка ледяная и лубяная” почти профессиональных актёров ничуть не смутило то, что ширма, за которой они прятались, “чуть не рухнула”. Концовка провозглашала народную мудрость: “Toues est bien qui finit bien” (“Всё хорошо, что хорошо кончается”).

—Аня Яковлева (11 кл.)

## Спорт в 1259

## Наши ребята умеют владеть оружием.

26 апреля, в жаркий весенний день в окрестностях московского института физкультуры прошло первенство Замоскворечья по экзотической игре, имитирующей войну – пейнтбол, в которой приняла участие команда наших мальчишек из 9-ых и 10-ых классов. Для тех кто не знает, пейнтбол – это стрельба красящими шариками из специального оружия. Причем стрелять надо не по мишеням, а по игрокам другой команды. Шарик, летящий со скоростью 10м/сек, метит одежду игрока, но может оставить солидный синяк, так что игра в пейнтбол – это занятие отнюдь не для барышень. Наша команда в упорной борьбе, проиграв лишь в финальных играх, заняла почетное 3-е место. Правда, не обошлось без жертв: **Олег Лундышев** (9 кл.) в одной из игр получил пулю прямо в незащищенную

часть головы, в результате – вся его голова моментально приняла зеленую окраску.

Назовем особо отличившихся на полях учебных сражений, это: **Андрей Шевцов, Максим Орловский, Артур Громов, Олег Лундышев** (все - 9б), **Павел Рудаков, Виктор Смирнов, Илья Иванов** (все - 10 кл.)

МОЛОДЦЫ, РЕБЯТА!!!

—Андрей Шевцов (9 б)

## Огонь, вода и... пожарные рукава

В предыдущем номере “Контакта!” внимательный читатель мог узнать о будущих пожарных **Лютове, Иванове, Рябчуке, Дерюгине, Васюхине** и **Рудакове** (10 кл.) Какова же их дальнейшая судьба? 16 мая прошли соревнования по тушению пожаров, которые наша команда героически проиграла, заняв последнее место. Но мы не расстраиваемся, ведь главное - это участие. В сентябре будут новые соревнования, и мы докажем Замоскворечью, что на самом деле мы лучше всех!!!

Наше поражение, увековеченное на видеопленке благодаря операторской работе товарища **Томилы** (10 кл.), далось нам непросто. Сначала товарищ **Дерюгин** успешно потушил горящую тряпку, **Паша Рудаков** преодолел все препятствия и бросил рукава. **Илья Лютов** соединил нужные гайки, а **Васюхин** подал в рукав воду. Товарищи **Рябчук** и **Иванов** внимательно следили за происходящим и поддерживали друзей. Гайки оказались закреплены плохо, и в бедного Илью под давлением в шесть атмосфер было выпущено несколько кубометров воды. Илья не пострадал, но сильно промок. На этом этапе мы потеряли 6 секунд. В это время выступавшая перед нами команда решила сжульничать и поменяла режим напора на пожарном стволе, из-за чего **Рудаков Павел** не смог попасть струей в мишень. В итоге эстафеты наша команда показала наихудший результат (1 мин. 30 сек.), в то время как у победителей - 53 сек. Поражение нашей команды было отмечено грамотой “За активное участие”, и мы довольные пошли домой.

—Павел Рябчук (10 кл.)

## Культурная жизнь

## Взрывы на Театральной площади

Я часто бываю в театре, но такого ажиотажа вокруг спектакля не встречал давно. Зрителей в зале набилось в два раза больше, чем посадочных мест, каждая реплика актёров вызывала бурные аплодисменты и выкрики “Браво”. На сцене колоритные персонажи в костюмах XIX века, остроумные диалоги, погони,

Продолжение на стр.5



## ХРОНИКИ 1259

## Май



стрельба, оглушительные взрывы. Действие происходит в Москве, в Лондоне, Петербурге. Персонажи гуляют по

Александровскому саду, едут в поезде, тонут в реке. Всё увиденное мною происходило на премьере спектакля “Эраст Фандорин” в Молодёжном театре (РАМТ), что по соседству с Большим и Малым. Для тех, кто не знает, Эраст Петрович Фандорин – сыщик, герой детективов писателя **Бориса Акунина**. Для миллионов читателей Фандорин такой же культовый персонаж как Гарри Поттер. О нём издано уже 9 книг. Никита Михалков и Пол Верховен снимают фильм о его приключениях “Эраст Фандорин” - театральная инсценировка романа “Азazel”. В отличие от недавно показанной телеверсии, спектакль, кажется, понравился всем. Это яркая, зрелищная постановка в традициях Бродвея. С осени спектакль войдёт в постоянный репертуар театра. **Не пропустите!** А с 20 мая начинается продажа новой книги о приключениях Фандорина. Скоро каникулы. Приятного чтения!

—Макарчук Н.Е.

### Были ли Храм Христа Спасителя выше Останкинской башни?

17 мая 6 класс “Б” ездил на экскурсию в Храм Христа Спасителя. Храм этот был построен по обету, который дал в 1812 году Александр I, и посвящен победе над наполеоновской армией. Правда, при советской власти его взорвали, но семь лет назад по инициативе Лужкова, начали восстанавливать. Нам рассказали, что в 19 веке Храм должен был быть самой высокой постройкой в Москве. И сразу был задан вопрос: выше какого сооружения? Все шестиклассники сразу закричали, что выше Останкинской башни, но потом выяснилось, что не Останкинской башни, а колокольни Ивана Великого. А как считаете Вы, дорогой читатель, почему не Останкинской башни?

В этот день нам не повезло с погодой. Но прогулка на смотровой площадке (на высоте 104 метра) все же состоялась. Вся Москва была перед

нами, как на ладони. Моросил дождь, но нам было так интересно разглядывать старинные и современные здания города. Потом мы прошли в “верхнюю церковь” (сам храм), где ребята были поражены размером изображения Бога на своде главного купола. Фигура Творца от кончика ноги до макушки составляет 24 метра!

Нам кажется, что каждый москвич должен обязательно посетить этот храм – символ “вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, каким в трудные времена превознес себя народ российский”.

— Валерия Антонова и Маши Котова (6б)

### 1259 посетила Баба Яга

После первой порции майских праздников мы все сделали над собой невероятное усилие и пришли в школу. И, как выяснилось, не зря. Во вторник (7 мая) на двух последних уроках, вместо того, чтобы начинать нас знаниями, учителя (воистину, добрые люди!) позволили нам немного расслабиться и культурно провести время. Дело в том, что ребята из Сахаровского музея (в том числе, и наши ученицы) привезли к нам в школу спектакль по произведению Л.Филатова “Сказ про Федота-стрельца”. Всем (за редким исключением) постановка очень понравилась. Ребята (тут уже без исключения) играли просто классно. Особенно, по-моему, удались роли Генерала (**Лена Шепунова**, 10 кл.) и Бабы Яги (**Женя Калашникова**, 10 кл.). Кстати, у Бабы Яги был очень модный костюмчик, скроенный из старого мешка, да и другие наряды ничуть ему не уступали.

Я думаю, излишне говорить о наших с вами гостеприимстве и радушии, особенно, когда есть повод проявить их в учебное время. Поэтому не удивительно, что зал реагировал очень бурно и на удаче и на промахи актеров, особенно, наших. А наиболее сообразительные товарищи даже успели запасться цветами, которые и были вручены “артистам” после спектакля.

—Аня Фролова (9б)

### Хроники младшей школы

#### Как художник Суриков пугал бабушек

16 мая 2 класс “Б” (кл. руководитель - **Хитрова Татьяна Валентиновна**) посетил Третьяковскую галерею. Вот как написала об этом об этом событии **Настя Олендская** (2б) (в тексте сохранены авторские особенности стиля): “Мне очень понравилась картина “Боярыня

Морозова”. Суриков писал эту картину не по воображению, а он ее срисовывал. Например: он попросил одного бедного зайти к нему в дом, чтобы нарисовать его на картине, и бедный согласился. Суриков стал рисовать его, и когда нарисовал, то дал денег бедному, а тот еще попросил попозировать где-нибудь в другом месте. Он опять стал рисовать бедного, бедный увлекся, что его рисуют и деньги дают. Конечно, бедному хотелось иметь хорошую одежду и сапоги, но Суриков устал рисовать этого человека. И еще, к примеру: Сурикову нужен был посох, но он не видел никакого посоха. И однажды утром Суриков пошел на улицу и там увидел бабушку с посохом в руке, который нужен для картины Сурикова. И Суриков закричал: “Бабушка! Подождите!” А бабушка услышала, бросила свой посох и быстренько ушла. Суриков взял посох и стал его рисовать на картине. Я хочу сказать еще вот о чем: на картине “Боярыня Морозова” была зима, Суриков все отрезал и пришивал нижнюю полосу холста, потому что он хотел, чтобы сани ехали, а не стояли.”

—Материал собирала Оля Митина (8б)

## ПРИКОЛЫ

### 1259



С уроков 10 класса. Собрала и записала **Мочалова Нина**:

На уроке математики:

т “Это ты как подсчитал? Это, наверное, только Дед Мороз мог так подсчитать – он волшебник”.

На уроке химии:

т Ученик: “В чем измеряется крепость алкоголя?”  
Учитель: “В стойкости организма”.

С уроков 9 класса “А”. Собрала и записала **Семенихина Катя**:

т “Даш! Ну, ты достала мои мысли читать!”

т “... жуткая, но симпатичная...”

т “Спрашиваю всех, невзирая на лица, а особенно тех, кто пропускает уроки!”

## ПУТЕШЕСТВИЯ

## 1259 В МЕСТАХ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

ГОЛОВНЕР В.Н.

26-28 апреля в Орловскую область отправилась группа старшеклассников нашей школы вместе с **Михайловой А.И.** (Музей А.Сахарова) и **Головнером В.Н.** Ехали мы с гуманитарной миссией - везли поставленный собственными силами спектакль о Федоте-стрельце по сказке Леонида Филатова. Предполагалось обрадовать этим спектаклем подростков, отбывающих сроки в исправительно-трудовых колониях. Орловские тюрьмы выделили нам автобус, на котором солнечным апрельским утром нашу группу повезли из Орла в подростковую колонию. Цвели вишни. "В колонии недавно была амнистия, - сообщил нам сопровождающий. - Две трети подростков отпустили". "Здорово, - подумали мы. - Амнистия!" "...Поэтому в колонии осталось только сто человек, это самые тяжелые - убийцы и насильники". Тут у нас

начало постепенно исчезать ощущение того, что мы едем на загородный пикник. Еще тревожнее стало, когда при въезде в колонию за нами с грохотом закрыли сначала одни ворота, потом - другие, а потом провезли сквозь колючую проволоку, и цветущие вишни остались где-то далеко снаружи. "Страшно становится, когда представляешь, что уже не сможешь отсюда выйти", - поделилась **Антонина Ивановна** (руководитель нашей группы). Всё дальнейшее происходило очень быстро и в каком-то тумане. Сотрясаясь от нервной дрожи, мы развернули на сцене тюремного клуба свои нехитрые декорации, в зал строем завели сто насильников и убийц, и **Юля Макарова** (10 кл.) мужественно пошла раздавать им программки нашего спектакля. Спектакль мы отыграли благодаря автоматическому навыку, выработанному на многочисленных репетициях. Закончив роль, актеры вываливались за кулисы в полубморочном состоянии. Убийцы и насильники смотрели на все происшедшее довольно хладнокровно, ничем не выдавая своих эмоций. Даже Баба Яга в зажигательном исполнении **Жени Калашниковой** (10 кл.) их не



На воротах колонии надпись: «На территории зоны ЗАПРЕЩЕНО вступать в разговор с осужденными, передавать им что-либо»

расшевелила. "Спробуй заячий помет, - обращалась в зал Баба Яга, - он ядреный, он проймает!" Напрасно. Не пронимало. Правда, **Даша Губанова** (9б), ведущая весь спектакль от лица рассказчика и потому видевшая зал ближе всех, вечером уверяла, что мальчишкам в зале представление понравилось, но они старались этого не показывать. Почему? Вряд ли это сможем понять мы, живущие по другую сторону колючей проволоки.

Съев тюремный обед (огромная миска жирного супа с макаронами и несколько тощих жареных рыбок), мы переехали в следующую колонию - женскую. Здесь оказалось на редкость чисто и уютно. Колония утопала в цветущей вишне и черемухе, повсюду виднелись жизнерадостные скульптурные композиции - какие-то фантастические звери с довольными лицами, ангелы (как оказалось, все они были вылеплены одной из женщин, отбывавшей тут срок. Когда ее собирались освободить, она наотрез отказалась покидать колонию. "Здесь я человеком себя чувствую, могу для других что-то полезное сделать. А на воле у меня - ни жилья, ни работы". Вот как бывает.) Прямо перед сторожевой вышкой с автоматчиком лежит на земле пятиметровая гипсовая

русалка, а с небольшого постамента на нее укоризненно смотрит оставшаяся от прежних времен голова Ленина. "Ну, здесь, вообще, не тюрьма, а санаторий какой-то!" - восклицает кто-то из ребят. Действительно, похоже. Если забыть про колючую проволоку и не смотреть на лица полутора тысяч женщин, сидящих здесь за различные преступления. Впрочем, женщины оказались на редкость благодарными зрителями. Они участливо предлагали помощь на сцене, послушно смеялись там, где должно было быть смешно, много аплодировали и дружно ругались на своих надзирателей, когда у тех по ходу спектакля начинали искаженным человеческим голосом вещать радики. К нам, наконец, пришло ощущение успеха. Блистал "Генерал", которого женщины особо выделили: он и мундиром напоминал охранявшие их внутренние войска и вообще - мужчина. Правда, потом выяснилось, что и "Генерал" и "Царь" на самом деле - девушки (**Лена Шепунова** (10 кл.) и **Саша Калашникова** (8а), соответственно), но это уже не могло изменить хорошего впечатления. Нас звали остаться подольше и приехать еще. "Нет, уж лучше вы к нам", - отшучивались ребята.

Сыграв за день сразу два спектакля, мы долго не могли успокоиться и на следующий день, гуляя по Орлу, выбирали место, где бы нам показать постановку еще раз. Ребята предлагали одеть костюмы и выступить прямо посреди города, на мосту через Орлик. Потом мы зашли в музей Тургенева и, обнаружив там уютный концертный зал, предложили администрации музея показать спектакль на их сцене. Но, так и не найдя применения своим талантам, мы ограничились тем, что сами пошли смотреть постановку местного Орловского театра, мнения о которой у нас разделились. "Вот, оказывается, как надо играть-то!", - восхищенно сказал "Фрол Фомич" (**Миша Дриничев**). "А мы все равно играем лучше!" - сварливо ответила ему "Нянька" (**Ася Шепунова**).



## ВОТ ТАК УРОКИ!

ДЕВЯТЫЕ КЛАССЫ В ДОМОДЕДОВО  
ХОРОШЕНЬКО ПРОУЧИЛИ

КАТЯ ДМИТРИЕВА (9Б)

Совсем недавно, 18 мая, жители подмосковного Домодедова могли видеть довольно необычную картину: нестройными рядами по улицам города в направлении леса двигались 42 довольно веселых тееп'а, мирно несших какие-то лопаты, коробки, кастрюли и ведра, не забывая при этом петь песни под оглушительные звуки музыки, доносившиеся из переносной магнитолы. Процессию возглавлял высокий человек, с трудом перекрикивающий разноголосую толпу через громкоговоритель, помогали ему контролировать ситуацию ещё несколько взрослых человек. Так тебя случайно не было в Домодедово в эту субботу? Если нет, то буду рада представить тебе сборную 9б, 9а и части 10 кл., отправляющихся на полевую практику в сопровождении учителей географии, биологии, физики и химии.

Вот уже перед нами раскинулась холмистая долина, обрывисто спускающаяся к руслу реки. Лиризм этого чудесного утра нарушил громкоговоритель **Владимира Нодаровича**: "9б - слева, 9а - справа. По лагерям!". Мы стали насколько это было возможно быстро раскладывать свои



подвиги **Ани Рудаковой** и **Андрея Голованова** (9а), которым собственноручно удалось соорудить качели. А чего стоили смелые эксперименты минералога **Саша Солодова** (9б) с бурно реагирующей кислотой! Хуже дела обстояли с теорией: команде кулинаров 9а (**Юлия Семизарова**, **Лена Евтеева** и **Лиза Бабенко**) никак не удавалось решить задачу по физике, и поскольку после обеда никто ни на какую гору взбираться не жаждал (именно этого требовала задача), пришлось искать поддержки у знатоков из 10 класса.

Неудачи постигли и запускавших воздушных змеев. Сильный ветер и крепкие руки **Ильи Иванова** (10 кл.), помогавшего производить запуск **Кате Семенихиной** (9а), быстро сломали хрупкого змея с весёлым Винни Пухом на крыльях. А вот спортивный змей **Андрея Шевцова** еще долго боролся с враждебными порывами, но и он вскоре треснул.

Но как же мы с тобой могли забыть про учителей? Они активно помогали девятиклассникам. Так, **Валентина Фёдорова** дегустировала обед, а во время дождя на собственном примере показала ученикам, насколько полезны китайские плащ-полотки, защищающие от непогоды. **Светлана Николаевна** давала ценные советы костровым, а **Мария Александровна** показывала чудеса стойкости и невозмутимости в суровых походных условиях. Ну, а **Владимир Нодарович**, помимо описанной выше бурной деятельности, подкреплял пошатнувшийся моральный дух учащихся.

Но вот последние опыты проведены и все уже начали стигиваться к обеду, хваля искусно составленное **Аней Савиной** и **Аллой Агаевой** (9б) меню, как вдруг резко похолодало и зарядил тоскливый дождь. Все быстро попрятались, кто куда мог. Судить о претерпеваемых лишениях девятиклассников можно было по горько сказанной кем-то фразе: "Уж лучше в школу пошли бы...". Но столь пессимистичный настрой исчез без следа, как только выглянули лучи солнца, и все дружной кампанией отправились играть в футбол...



рюкзаки. Впереди нас ждали испытания. Первым распоряжением учителей, произнесенным, конечно **Владимиром Нодаровичем** и, конечно, через громкоговоритель, стал строжайший запрет на прием пищи вплоть до обеда, то есть до 2 часов дня. Но против природы не пойдёшь! Уже через час наши молодые организмы почувствовали голод (особенно растущий организм **Андрея Шевцова** (9б)). И окрестные кусты огласились повсеместным громким хрустом. А три девушки, имён которых раскрыть не могу, были даже замечены за поеданием казённой морковки. Подкрепившись, все принялись за работу. Пока команды географов обследовали широкие просторы Домодедова, **Миша Габедва**, **Антон Штукатуров** и **Дима Чунаков** (9а) с энтузиазмом практиковались в исследовании флоры и фауны. Тем временем, гидрологи обоих классов пытались проводить исследования воды из уже упоминавшейся речки с лаконичным названием Моча. Постарался не упасть в грязь лицом и **Саша Давыдов** (9б), с удовольствием измерявший высоту близлежащей березы. Да, практики в этой поездке было хоть отбавляй!

Взять, например, самоотверженные усилия **Вити Стызика** (9б), использовавшего вместо затупившегося топора собственные ноги! Или



## ЛЮБОВЬ КОНСТАНТИНОВНА КОЛПАКИДИ:

## ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ

## «Я - ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК...»

Уже через месяц, сдав экзамены родные стены покинет ещё один 11-ый класс. Мы решили побеседовать с классным руководителем будущих выпускников 2002 года – Колпакиди Л.К., чтобы лучше узнать выросших в нашей школе и уже ставших взрослыми ребят и, конечно же, их преподавателя.

Оторвавшись от предэкзаменационных хлопот и волнений, Любовь Константиновна начала свой рассказ:

- Нынешний 11-й класс – соединённый. Половинку, которая раньше называлась “А”, я веду с 8 класса, вторую половину я узнала позднее. Они пережили множество классных руководителей, прошли, можно сказать, “огонь, воду и медные трубы”. Это, безусловно, не могло не сказаться на их коллективе, не повлиять на формирование личностей.

- *Какова же особенность этого класса?*

- Их отличает парадоксальность. (Сейчас я говорю в основном об “А”.) С одной стороны, их, может быть, не все учителя любят, считая их несобранными, невоспитанными, где-то несдержанными, шумными, не всегда выполняющими требования. И учатся они не так хорошо, но зато я их люблю и как словесник, и как классный руководитель за одно очень ценное и редкое, на мой взгляд, качество – душевность. Многие современные девушки, особенно московские, и

капризны, и много о себе мнят, и эрудированными себя считают, а в душе – лёд. А мои девочки, может быть, тоже так считают, но при этом не теряют отзывчивость, открытость. Именно благодаря этому качеству у меня с ними наладилось взаимопонимание. Хотелось бы, чтобы они поусидчивее были. В этом отношении “Б” класс более сдержанный, старательный. То есть, душевность – это от “А”, а от “Б” – это целеустремлённость. Но они и собранней, осторожней.

- *Это должно быть нелегко справляться с уже взрослыми и настолько непохожими людьми...*

- Со взрослыми учениками работать всегда и легко, и непросто. Но, несмотря на это, я всё же предпочитаю вести старшие классы. Малыши умиляют своей непринуждённостью, доверчивостью, они быстро привязываются. Здесь же, напротив, сложившийся коллектив, оформившаяся личность. В малышах трудно это разглядеть.

- *И какой же коллектив вы увидели в нынешнем 11-ом классе?*

- Шумный, неслаженный, не столь работоспособный, но свой, хотя кому-то это и не нравится.

- *Какие качества, на Ваш взгляд, помогают вам поддерживать контакт с учениками, в столь сложной атмосфере?*

- Я всегда подчёркиваю в любой ситуации: я – добрый человек. Многие считают, что ученики должны знать жесткого классного руководителя. Но сам мой предмет, литература, способствует раскрепощению, созиданию, и быть жестким в такой атмосфере я считаю недопустимым. Да, я мягкий преподаватель. Я думаю, необходимы разные учителя, ведь школа – некая модель общества, на которой ребёнок должен учиться жить.

- *А каким Вы видите идеального классного руководителя?*

- Идеальный классный руководитель должен быть Учителем, Наставником и Человеком, который никого не унижит. На мой взгляд, оценки – не есть верный критерий, прежде всего необходимо заглянуть внутрь человека, понять личностные качества.

- *Осмелюсь предположить, что этот выпуск не первый в вашей учительской биографии...*

- Только в этой школе я работаю с 1981 г., уже около 21 года. В этом году у меня юбилей – выпускаю сорокового медалиста. У А.П.Чехова есть рассказ



“Сороковая женщина и сороковой медведь” – это некая условная цифра, которая подводит итог.

- *Вырастает сорок медалистов! Как вам это удаётся?*

- Я всегда стараюсь дать шанс. Ученик должен осознавать, что я ему в жизни хочу помочь, показать, что это не его потолок, что он может выше и лучше, и человек начинает стремиться к самосовершенствованию...

- *Чего Вы боитесь всего больше, выпуская своих учеников в жизнь?*

- Когда я только закончила институт, в моём первом выпуске (1977 год) был такой обаятельный мальчик, ушедший в моряки сразу по окончании девятилетки., Олег Ефремов. По прошествии нескольких лет я встретила его маму. На мой вопрос “Как Олег?”, она лишь горько разрыдалась. Оказалось, Олег стал ярим наркоманом. До сих пор боюсь, чтобы такое не повторилось.

- *Ну, не будем о грустном. В заключении, не могли бы Вы поделиться своими надеждами на будущее нынешних выпускников. Какой бы Вы хотели видеть их дальнейшую судьбу?*

- Для меня не важно, в какое учебное заведение они поступят. Главное, чтобы сложилась их личная жизнь, чтобы они были по-человечески счастливы. Я также считаю, что не менее важно не быть человеком толпы, а воспитать в себе индивидуальность. Но ни в коем случае не быть упрямым, не повторять за Вознесенским:” Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал“...



С сыном Святославом

С Любовью Константиновной беседовала КАТЯ ДМИТРИЕВА (9б)



Солнечным майским утром мы предложили одиннадцатиклассникам оглянуться на прошедшие в школе 10 лет и подвести своеобразные итоги. А, попросту говоря, ответить на вопросы анкеты (анонимной, конечно). Некоторые выдержки из ответов ребят мы приводим на этой странице.

### Что бы Вы предложили с пользой для дела изменить в порядках, принятых в нашей школе?

Конечно, отвечая на этот вопрос, одиннадцатиклассники почти хором говорили о форме одежды (“...неправильно заставлять зимой девушек ходить в юбках. Очень холодно иногда. И очень неудобно в раздевалке менять юбку на штаны...”). Кроме того, настоятельно прозвучало еще два призыва: прикрепить школу к какому-нибудь вузу и ввести в старшей школе разделение на гуманитарные и технические классы (об этом упоминало около половины опрошенных). Были и другие любопытные предложения:

- “...мне кажется, что следует перенести начало первого урока с 8.30 на 9.00. Это повысит производительность труда...”

- “...хотелось бы более дружественной атмосферы. Непонятно, почему не может быть дружбы между учителем и учениками...”

- “...хочется иметь возможность приходить в школу беспрепятственно (выпускникам) и видеть на лицах учителей улыбки, а не усталость и измученность. И вообще, в школе должно быть больше традиций, праздников, не так уныло...”

- “...предлагаю ввести больше занятий на открытом воздухе, а не в пыльной школе. И еще увеличить время перемены во время завтрака...”

- “...предлагаю разрешить опаздывать на 5 минут...”

- “...ввести занятия в старших классах, помогающие определиться с будущей профессией, например, уроки психологии, помогающие детям разобраться в себе...”

- “...главное - надо будущее поколение первоклассников “воспитывать” в абсолютно другом ключе. Нельзя душить порывы ребенка, заставлять его быть “как все”. Нужно постепенно вводить его во взрослую жизнь, сохраняя его индивидуальность, а не вдалбливать в него сухие знания по системе, созданной еще черт знает когда...”

### Что Вам запомнилось из первого класса?

- “...Я учился у **Жанны Александровны** и сидел за одной партой с **С.Панфиловым**. У него всегда такой разгром был на столе и под партой, ему даже не нужен был портфель, у него все учебники валялись под партой. Например, начиналась математика, и Сережа лез под парту и искал учебник. И так происходило каждый урок...”

- “...В первом классе меня посадили за парту с одним мальчиком, у которого голова напоминала большое яйцо. Меня он очень напугал, и весь первый класс я жаловалась маме, что у нас в классе есть инопланетянин...”

### Как Вы думаете, знания по каким из школьных предметов Вам смогут пригодиться в жизни?

Судя по ответам выпускников, среди нужных для жизни предметов лидируют Английский язык (10 голосов), история (7), литература (6) и математика (4). Вот некоторые интересные ответы:

- “...с практической точки зрения большая часть школьной программы абсолютно не нужна. Из курса физики достаточно оставить предостережение о последствиях контакта с током (в том смысле, что не стоит засовывать палец в розетку), из химии - то, что некоторые продукты, бывает, протухают...”

- “...я хочу в жизни сделать что-нибудь свое (открыть фирму, компанию). Для этого нужны мозги, а мозги лучше всего развивают точные науки, такие как математика и физика. Также хороший предмет - история, история тоже заставляет нас думать, ведь, как пела одна американская певица, “History’s repeating...”

- “...в 10 и 11 классе должна быть специальная программа. Какие-то предметы можно сократить, а какие-то наоборот добавить. Иногда даже становится жалко учителей, они просто тратят на нас время...”

- “...могут пригодиться все предметы. Я учила предметы не из-за оценок, а просто мне, действительно, были интересны все науки...”

## 11 КЛАСС: ЧТО ОСТАЕТСЯ ПОЗАДИ?

### АНКЕТА



Рисунок  
Нины Воловой (86)

### Как Вы думаете, Ваш класс будет стремиться общаться через год? Через 10 лет?

Большинство одиннадцатиклассников считают, что класс состоит из нескольких компаний, которые и будут продолжать общаться между собой.

- “...у некоторой части класса есть своя компания, в которую включены многие ученики нашей школы. Думаю, они будут встречаться очень часто. Вообще, внешкольные отношения у нас налажены гораздо лучше, чем школьные...”

- “...лично у меня пока есть желание видеться с одноклассниками, а там посмотрим. Возможно, сейчас мы уверяем друг друга в вечной дружбе, а через 3 месяца забудем о существовании 11 класса...”

- “...наш класс будет стремиться общаться и через год, и через два, и через 10 лет. Наш класс - дружная семья...”

### Вы приведете своего ребенка в 1259?

При ответе на этот вопрос класс разделился строго пополам. Одна половина не приведет в эту школу своих детей ни при каких обстоятельствах, другая половина - не мыслит для них более удачного места. Вот некоторые ответы:

- “...это одна из самых лучших школ в районе, да, я думаю, и в Москве, которая дает хороший уровень образования, несмотря на некоторые недостатки (ветхость здания, техническая отсталость)...”

- “...да, приведу. Потому что наша школа дает хоть какие-то знания...”

- “... я приведу своего ребенка, но только до 9 класса. Я не хочу, чтобы у него были трудности с поступлением в институт...”

- “... ни за что не приведу. Я своему ребенку не враг...”

- “...я бы привела своего ребенка в эту школу, если бы здесь построили бассейн, сделали компьютерный класс и т.д. Надеюсь, к тому времени так и будет...”



**АНЯ ГОЛИКОВА,  
ЛЕНА СЕДОВА**  
(10 кл.)

Уже на протяжении многих лет в России развивается рок-движение. К ярчайшим его представителям относится группа «АРИЯ». Многие люди являются фанатами этой группы. Один из них - наш друг, одноклассник и просто хороший человек - **Илья Лютов** (10 кл.).

Об «АРИИ» рассказывает сам Илья:  
«АРИЯ» - «легенда о динозавре». Это одна из

самых известных металл-групп России. Многие сейчас говорят, что «АРИЯ» - устаревшая группа, что ее мало кто слушает, однако спросите у любителей современной рок-культуры, у панков, например, как они относятся к «АРИИ». Большинство ответит, что именно благодаря песням этой группы оформились их взгляды на музыку, на жизнь. Я, к примеру, тоже начинал с арийских песен, до сих пор знаю наизусть любую их песню. Если вы никогда не слышали песен «АРИИ», не вдумывались в их смысл, - вы многое потеряли.»

А вот что думают друзья Ильи о его отношении к этой группе, и как «АРИЯ» влияет на его жизнь.

Рассказывает **Рудаков Паша** (10 кл.):

«Илья слушает «АРИЮ» чуть ли не с самого ее основания, и, конечно же, их музыка не могла не повлиять на нашего приятеля. Он одевается, как «истинный ариец», ведет себя подобающим образом, орет громкие арийские песни на улицах, машет руками и т.д. В общем, настоящий рокер. Поведение Ильи имеет влияние на окружающих его людей. Многие не понимают его странностей и держатся от него подальше, чтобы сохранить себя в целостности и сохранности. Других же, наоборот, привлекает суетливая жизнь Ильи, они тянутся к нему, слушают его любимую музыку. Следует упомянуть об учителях. Вот и



хороший пример: наш классный руководитель, **Владимир Нодарович**, когда-то, пару лет назад терпел поведение Ильи на уроках. Но время идет, люди взрослеют, а нервы слабеют, и походы за дверь с уроков химии или технического перевода стали для «господина Лютова» обычным делом».

Рассказывает **Илья Иванов** (10 кл.):  
«Конечно, вы все знаете Лютова Илью из 10 класса. Все хоть раз слышали бешеный крик после звонка: «ПАНКИ ХОЙ!!!» Лютыч - мой отличный друг. Я думаю, он оказал на меня большое влияние. Помню, года два назад я терпеть не мог группу «АРИЯ» и весь рок вообще. Однако, Лютыч меня переубедил. Сейчас я люблю «АРИЮ», я многое переосмыслил и теперь такой же беспредельщик, как Лютов».

Рассказывает **Владимир Нодарович**:

«Почти ко всему можно привыкнуть. Если, например, каждое утро делать гимнастику, то к этому можно привыкнуть. А привыкнув, - и полюбить. Вот так я полюбил группу «Ария». Дело в том, что прошлым летом мне довелось прожить десять дней в Крыму, в Коктебеле в одном номере с тремя ребятами из нашего класса, в том числе, с Лютовым. И в минуты грусти и в минуты радости Илья неизменно включал одни и те же песни «Арии». Различался только уровень звука: могло

быть очень громко или очень-очень громко. А поскольку у Лютова минуты грусти и радости постоянно сменяли друг друга, и никаких других минут у него не было, то выходило, что «Ария» звучала в нашей комнате постоянно. И постепенно я к ней привык. А привыкнув, стал даже разбирать кое-какие слова и полюбил. Полюбил за то, что кроме страшного шума эта группа производила на свет еще и какие-то тексты (хотя могла бы обойтись и просто шумом). Причем тексты, порой, очень достойные. Я понимаю, что они могут отражать мироощущение человека, особенно, такого эмоционального, как Илья».

А этот человек попросил не называть его имени:

«В принципе, Лютов Илья очень хороший человек. С ним всегда интересно и весело. Но не долго горе, если он взял свой плеер, кассету «АРИИ» и плохие батарейки. Когда музыка в его ушах глохнет, он становится очень агрессивным. Он уничтожает бесхозные предметы, становится очень злым и повторяет фразы типа: «ПАНКИ ХОЙ!!!», «PUNKS NOT DEAD». Илья не сразу выходит из этого состояния... Но после 4-5 часов у него от этих фраз срывается голос.»

Так влияет на нашего друга громкая и энергичная музыка «АРИИ» Но именно таким мы его и любим: беспокойным и непоседливым!





## «ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ»

АЛЛА АГАЕВА (9Б)

Об этом человеке хочется говорить и говорить. Это одна из экстравагантнейших личностей мирового шоу-бизнеса. Многие считают, что он “великий и ужасный”, но на самом деле это обычный человек, живущий уже третий десяток на этом свете. Он, несмотря на жуткий облик и поведение на сцене, очень спокойный и приятный в общении человек. Мне, например, странно, что его часто называют “дьяволом”. Даже обидно становится,

когда его так величают. Господин Мэнсон и сам не любит подобных ярлыков, которые навешивают на него отдельные чересчур впечатлительные слушатели. По его признанию, он “воспитывался в христианской вере”, его экстравагантное поведение просто объясняется “своеобразным подходом к жизни”, а свой экстремальный макияж он “сооружает” всего лишь для “приятных ощущений и желания самовыражения”.

Что же касается музыкальных пристрастий, то Мэрилин говорит, что на его творчество более всего повлияли такие личности, как Элис Купер и Дэвид Боуи. Что касается характера, то он вовсе не “дьявол”, а белый, мягкий и пушистый, в общем, просто “ангел”. Вот только цвет его любимый - черный.

Кстати, необычный псевдоним этот музыкант подобрал себе не случайно. Вот что он говорит по этому поводу: “Я выбрал себе самое фальшивое из всех возможных сценических имен, чтобы сказать: весь этот шоу-бизнес - сплошная фальшивка. Имена “Мэрилин Монро” и “Чарльз Мэнсон” (Чарльз Мэнсон - это музыкант и нарушитель закона. Он воплощение всего самого плохого в этом мире. А Мэрилин Монро - блистательная, великолепная актриса) не были настоящими. Это псевдонимы. Так что получается, что Мэрилин Мэнсон - ложь в квадрате.

Еще я бы хотела рассказать о составе самой группы „Marilyn Manson”. Полный состав группы такой: Мэрилин Мэнсон - вокал, программирование, Твигги Рамирес - бас-гитара, Мадонна Уэйн - клавиши, Сара Ли Лукас-ударные. К сожалению, мало кто знает, что Мэрилин не только поет, но и сам пишет тексты к песням, в отличие от многих нынешних исполнителей. В последних работах, таких как “Tainted Love” и “The Nobodies”, Мэрилин Мэнсон показывает, как легко нами управлять, насколько наша роль в жизни мала. Я думаю, что в музыке он изливает свое восприятие мира. В его песнях есть смысл.

Конечно есть и другие певцы и певицы, которых я просто обожаю, чей стиль и техника просто восхитительны. Но мне нравится этот исполнитель из-за своего необычного образа и хорошей музыки, которую он пишет. А еще из-за разительного несоответствия внешнего облика и душевного состояния. Огромное влияние оказывают слова песен, они несут людям раздумья, радость, волнение. На мой взгляд - это музыкант будущего и его музыку будут слушать очень долго.

## КОРОЛИ РОКА В МОСКВЕ

АНЯ ДВОРЯНKOBA (9Б)

22 и 23 апреля в Москве в Кремлевском Дворце Съездов проходили концерты знаменитой рок группы “Scorpions”, и я не упустила шанса сходить на один из этих концертов, что оставило незабываемое впечатление.

В группе пять человек: вокалист (Клаус Майн), три гитариста (Рудольф Шенкер, Ральф Райкерман, Матиас Джебс) и барабанщик (Джеймс Коттак. Каждый из них - профессионал в своем деле. Эта немецкая группа существует уже 37 лет. Все эти годы они потом и кровью добивались славы и популярности, и весьма в этом преуспели. Но, как говорят сами музыканты, для них главное не слава, а та музыка, которую они пишут. И правда, их песни обладают такой энергетикой, что невозможно спокойно сидеть на месте. Так было и в этот раз: фанаты, да и просто зрители вставали со своих мест, танцевали в проходах, махали руками в такт музыке и светили зажигалками.

Мне кажется, что их песни нравятся и моему поколению и моим родителям (за исключением отчаянного соло на ударных). Когда звучали такие песни как “Send Me An Angel”, “Does Anyone Know” или “Always Somewhere”, весь зал подпевал. А когда объявляли название какой-либо песни, громкое “уау!” раздавалось под сводами Кремлевского Дворца Съездов, что означало: эту песню знают и очень любят. Музыканты говорят, что очень любят Россию, а особенно Москву, и поэтому они не могли не исполнить песню “Wind Of Change”, написанную в знак этой любви.

Так как их тур посвящен выходу альбома “Acoustica”, не обошлось и без новых творений. Но больше всего “скорпы” поразили зрителей импровизированными соло Ральфа Райкермана на гитаре и Джеймса Коттака на ударных. Во время их игры зал буквально взрывался аплодисментами.

Приятно осознавать, что на свете еще живут такие музыканты, чье творчество не только приносит удовольствие от услышанного, но и остается в памяти на века.

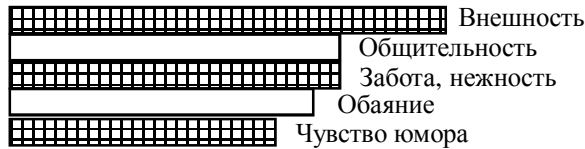


**СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ  
ОПРОС «КОНТАКТА!»**

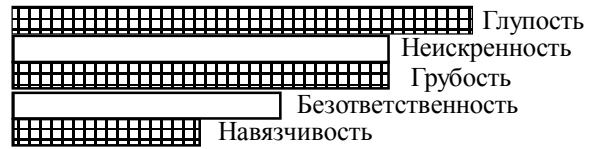
**КАК СТАТЬ ЛЮБИМЫМ?**

В двух последних номерах «Контакта!» велась энергичная дискуссия о том, как понравиться девушке (парню). Сегодня мы хотим внести окончательную ясность в этот вопрос и с этой целью публикуем данные социологического опроса, в котором приняли участие 60 учащихся с 8 по 11 класс. Опрос проводили *ДАША ЛАРИНА* (10 кл.) и *СВЕТА РОЖНОВА* (9б).

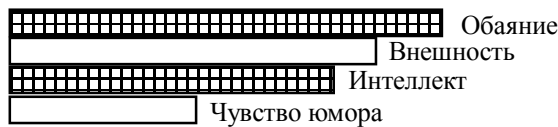
**ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ПРИВЛЕКАЕТ В ДЕВУШКЕ?**



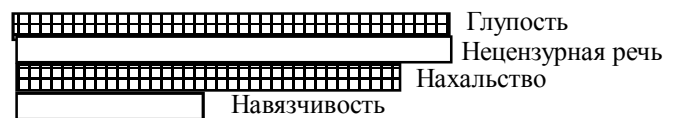
**ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕ НРАВИТСЯ В ДЕВУШКЕ?**



**ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО НРАВИТСЯ В ПАРНЕ?**



**ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО НЕ НРАВИТСЯ В ПАРНЕ?**



**ГОСТИ РЕДАКЦИИ**

**1259 ПОКОРЯЕТ АМЕРИКУ**

Каждую пятницу после уроков члены редколлегии «Контакта!» собираются в 16 кабинете, чтобы обсудить новый выпуск газеты. Но собрание 17 мая было очень необычным. Нас посетили настоящие американцы: три женщины (Lora, Sally и Virginia) и их переводчик. Мы жутко волновались перед встречей, судорожно вспоминали весь курс английского языка. И вот они пришли. Странно, но волнение тут же исчезло. Мы уселись за «стол переговоров». Сначала наши ребята (Аня и Маша Голиковы, Катя Бекаревич, Сабина Мусаева, Аня Яковлева, Паша Рябчук, Лена Шепунова, Саша Васюхин и др.) рассказали гостям о нашей школе, сопровождая рассказ видеозаписями, а затем наступила наша очередь задавать вопросы.

- **Почему вы выбрали именно нашу школу?**
- Нам всегда хотелось узнать, как дети в России изучают наш родной язык. А в вашу школу нас привела Оксана (для тех, кто не знает: Оксана - журналистка из «Учительской газеты», которая помогает создавать «Контакт!»).
- **Ну и как ваше впечатление?**
- Отличное! Вы можете спокойно ехать в Америку и свободно общаться.
- **Скажите, с чем у вас, в США ассоциируются русские?**
- Лично мы считаем, что все русские очень разные, и вообще мы не верим в стереотипы.
- **Вам нравится Россия?**
- (Lora) Когда я собиралась ехать сюда, родные отговаривали меня. Говорили, что опасно. Но мне очень нравится Россия, и когда я вернусь, то расскажу всем, как здесь хорошо.
- **Как вы пережили события сентября 2001 года?**
- (Virginia) Я была шокирована. Конечно, я всегда знала, что в катастрофах может погибнуть сразу много человек, но чтобы такое случилось в США! Я не ожидала! Это было ужасно!
- Чтобы уйти от неприятной темы, мы задали вопрос совершенно из «другой оперы»:
- **Учитель – престижная профессия в США?**
- Нет.

- **Сколько получает учитель?**
- Около 30 тыс. долларов в год.
- Далее мы решили поинтересоваться проблемами молодежи.
- **Какую музыку слушают в США?**
- (Lora): N'sync, Backstreet Boys, Shakira, Britney Spears, J.Lo, Madonna.
- **А вы ходите на концерты?**
- (Lora) Лично я была только на концерте N'sync.
- **А как обстоят дела с одеждой? Высокие цены?**
- В ответ на этот вопрос мы услышали ряд труднопереводимых названий магазинов и марок одежды.
- Вы можете купить какую-то вещь в одном магазине, но если зайти в соседний магазин, то можно увидеть там ту же вещь, только в два раза дешевле.
- **Какой же смысл покупать дорогие вещи?**
- Просто некоторые люди немного сдвинуты на этом. Им нужно купить то, что дороже.
- **Как насчет карманных денег у подростков? Много ли дают им родители на расходы?**
- Вообще, молодежь может работать с 15 лет. А те, кто не работают, выполняют определенные домашние обязанности, за что родители платят им деньги.
- Из дальнейшего разговора мне больше всего запомнилась следующая фраза: «Мне жаль, что все люди принимают США за идеальную страну. Я, конечно, не стану говорить, что там плохо. Но каждая страна, особенно Россия, по-своему достойна восхищения». На этой высокой ноте официальная часть беседы закончилась, и мы позвали наших гостей играть в нашу «фирменную» игру – «Моргалки». Игра необыкновенно способствует сплочению и контакту, и тут гости совсем раскрепостились и начали совершенно по-американски громко кричать «WOW!», «OUPSS!», размахивать руками и хохотать. Закончилась встреча обменом подарками. Мы подарили гостям один из номеров «Контакта!», а нам, в свою очередь, достались флажки, майки, бейсболки, карандаши и прочие шутки, с помощью которых Америка покоряет мир.

—Катя Семенихина (9а)

**«Контакт!» прощается со своими читателями до будущего учебного года. Хорошего вам лета!**

**В 2001/02 году в выпуске газеты принимали участие: Мочалова Н., Голикова М., Голикова А., Седова Л., Шепунова Е., Авдонюшкина М., Ларина Д., Макарова Ю., Ракова К., Селиванов И., Дерюгин В., Томила С., Калашникова Е., Арбузова Т., Рябчук П., Мусаева С., Яковлева А., Шевцов А., Дмитриева Е., Черникова Т., Рожнова С., Фролова А., Агаева А., Семенихина Е., Иванова С., Митина О., Кучаев И., Волова Н., Канаева Е., а также многочисленные авторы статей.**

**Общественные редакторы: Родионова О.А. («Учительская газета»), Головнер В.Н., Иванова Г.В., Макаруч Н.Е., Савельев О.**

**Издание осуществлено при содействии Филипповой Елизаветы Владимировны**



# ГАРРИ ПОТТЕР ПОПАДАЕТ В ЛОВУШКУ

Придумала ЛЕНА ШЕПУНОВА (10 кл.), нарисовала КАРИНА РАКОВА (10 кл.)



1

Привет тем, кто меня еще не знает! Меня зовут Гарри Поттер! Я ученик школы волшебства Хогвартс. Обожаю тыквенный сок и квиддич... Что? Что такое квиддич? Вы не знаете? Ах, ну конечно, вы же маглы. Простите, люди. Просто маглы – это и есть люди: все те, кто не умеет колдовать. Вы спросили меня про квиддич.



2

Квиддич – это игра не для слабаков. Мой дядя Вернон часто рассказывал о людских играх – он тоже маггл. Помнится, он особенно любил футбол... Получается, что квиддич – это нечто общее от баскетбола, бейсбола и волейбола. Правила объяснить сложно. Но, думаю, вы поймете очень скоро.

Сейчас я иду уже в 4 класс Хогвартса. Со мной на одном факультете учатся мои лучшие друзья – Рон Уизли и Гермиона. Кстати, наш факультет называется Гриффиндор. Вы еще не устали от названий?



3

А вот и наш декан – профессор Мак Гонагал.  
- Здравствуйте, профессор, что с Вами?  
- Поттер, мне срочно нужно с Вами поговорить. Кажется, Волан-де-Морт планирует новое нападение. И уже на маглов. Это наверняка ловушка, Гарри. Но мы не можем оставить людей в беде – они же не умеют колдовать и не смогут защититься. Выбор за тобой. Хочешь им помочь?

4





Гарри: А почему именно я профессор?  
Гонагалл: Гарри, ты же знаешь, что с темным лордом справиться можешь только ты! Мы дорожим тобой, но... маглам твоя помощь нужнее!

6

Гарри: Хорошо, профессор, я подумаю над этим.  
Гонагалл: До завтра, Гарри. И, пожалуйста, никому ни слова!

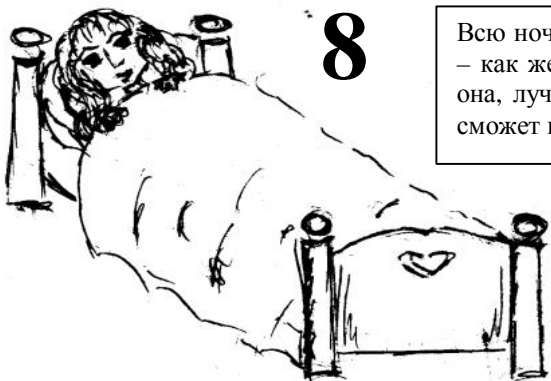
7

Гарри: «Я никому не должен говорить, но вам я скажу. Кажется мне придется покинуть Хогвартс! Волан-де-морт собирается напасть на маглов. Я должен им помочь.»



8

Всю ночь Гермиона не могла уснуть. Гарри уезжает – как же так? Но самое ужасное другое... Неужели она, лучшая ученица школы волшебства, ничего не сможет придумать?! Какой позор!



«Гарри! Ты никуда не едешь. Я все продумала. Сегодня я поговорю с профессором МакГонагалл...»

9



*Продолжение приключений Гарри и его друзей - в следующем номере*