

КОНТАКТ!

Народная газета школы № 1259 № 7
Апрель 2002 г.

Сегодня в номере: • ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ: Смирнов Л.Н. • Хроники 1259 • Что снится УЧИТЕЛЯМ?
• РУКОПАШНЫЙ БОЙ в 1259 • Что нравится ДЕВУШКАМ? • ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУХНЯ • ШКОЛА ЖИЗНИ: ОДИНОЧЕСТВО
• ПОДАРКИ для НАТАЛЬИ ОРЕЙРО • Что думают у нас о ЗЕМФИРЕ • Как выглядит ПОДРУГА ГАРРИ ПОТТЕРА?

ЛЕОНИДУ НИКОЛАЕВИЧУ - 75 !

В праздничном пироге - 75 свечей!



Директор и секретарь

Приветствия профкома



Поздравления от естественных наук



А что скажут «англичане»?



С днем рождения!



Теплые слова от словесников



25 апреля наша школа праздновала 75-летие директора.

Уже 21 год Леонид Николаевич Смирнов руководит нашей школой, и все ее достижения так или иначе связаны с его именем. Именно его авторитет и твердый характер создали в школе прекрасный педагогический коллектив и особую атмосферу, в которой сочетаются высокая требовательность к уровню знаний и четкий порядок, дисциплина. Именно за это и ценят 1259. Чего стоит хотя бы многолетняя борьба за опрятный внешний вид учащихся! Хотя ученики порой и стонут от чрезмерной требовательности, но в какой еще школе увидишь таких подтянутых и элегантных юношей и

девушек? За праздничным столом в адрес юбиляра прозвучало много слов признательности и благодарности. Конечно, не обошлось без песен. Пел Юрий Иванович, Елена Юрьевна (завхоз), пели целые методические объединения словесников и начальной школы, пел профком в лице Галины Владимировны и Натальи Игоревны и, наконец, пели все вместе. Феноменальное кондитерское изделие собственного изготовления преподнесла в подарок юбиляру Клавдия Васильевна - огромную корзинку, выпеченную из теста и увенчанную цифрами «75». Пожелаем юбиляру, как было сказано в одном из тостов, «жить до 120, а там посмотрим сколько еще!»

ХРОНИКИ 1259

Апрель



Вот так уроки!

**К р а с н а я
шапочка по-
французски**

15 апреля
прошел праздник
французского языка

в шестых классах. Ребята сыграли сказки Шарля Перро на французском языке. Всё было замечательно: занавес вовремя съезжался и разъезжался (за что отдельное спасибо “работникам занавеса”), родители любовались детьми, а учителя – французскими словами, которые те произносили. Весело было смотреть на мальчишек, игравших женские роли феи (**Брусов С.**), мачехи (**Трофимов А.**) и жены людоеда (**Журавлев А.**). Полный восторг вызвало превращение замарашки Золушки в красавицу (**Халгурина И.**), хотя этому всячески препятствовали технические сложности: старое платье никак не хотело сниматься, а старые туфли – меняться на “хрустальные”. Блистал также **Сидякин И.** в роли волка в “Красной шапочке”. При виде отличных костюмов нельзя было не испытать глубокую благодарность родителям, чьим трудом и фантазией они были созданы, а за декорации – особая признательность **Васильевой К.**

— *Иванова Г.В.*

**Восьмые классы вдоволь
посмеялись по-английски**

16 апреля состоялся долгожданный праздник английского языка, который несколько раз переносили из-за болезни учителей. Первыми на сцене актового зала выступали ребята из группы **Елены Федоровны Нажесткиной**. “Семейная пара” (**Аня Барам** и **Андрей Поляков**) посетили туристическое агентство, где **Лина Барам** предложила им за огромные, невероятные деньги побывать в самых отдаленных уголках планеты: в Сахаре, на Амазонке. Затем турбюро сменил пылесос, который **Оля Скардана** должна была продать **Нине Воловой**, но персонаж Оли не умел достаточно красноречиво описать достоинства своего товара, а потому покупатель (Нина) начал ему помогать, и в итоге продавец и покупатель поменялись ролями. Когда же 8а начал показ переделанной на новый лад сказки “Свинопас”, в зале не умолкал никто. Смеялись в течение всей сказки.

Особенно смеялись, когда король (**Рома Новиков**), увидев, что его дочь (**Лиза Канаева**) “целуется” со свинопасом (**Стас Софьин**), снял с ноги тапок и “отшлепал” им Стаса. При этом досталось и принцессе, а больше всех – фрейлинам (**Настя Соловьева**, **Света Иванова**, **Ира Попова**, **Алина Морозова**).

— *Света Иванова (8а)*

Путешествия

**У школьников Москвы – новый
праздник!**

День “18 апреля” Мэрия Москвы объявила Днем культурно-исторического наследия и обязала все школы вывести своих питомцев в город на поиски давно ушедшего прошлого. “Что же это будет, если все школьники Москвы одновременно пойдут на экскурсии в учебное время?” – гадали наши педагоги. Зато у школьников не было сомнений: идти или не идти. Конечно, идти! Например, 10 класс с утра 18 апреля рвался идти в зоопарк. Погода всячески располагала к знакомству с историческим наследием в образе диких и полудиких зверей. Однако, достаточно расторопным оказался только 6 “А” класс, посетивший вместо уроков Музей старинной мебели.

**6 класс “А” повидал памятник
первой табуретке**

6 класс “А” (кл. руководитель – **Анурова Татьяна Алексеевна**) провел День культурно-исторического наследия (18 апреля) в Музее старинной мебели на Таганке. Вот какие впечатления остались у ребят. **Лена Литягина**: “*Во двореке музея стоит высокий памятник ... первой табуретке. А в самом музее – несколько небольших уютных комнат, в каждой из которых представлена мебель 18-19 веков. Первый раз в жизни я увидела стол с зеленым сукном для игры в карты...*”. **Ксюша Рыбакова**: “*Мне понравился огромный железный сейф, весивший несколько тонн. Он запирался на 14 (!) маленьких, но крепких замков и еще на три прочных металлических замка. Современные взломщики ни за что не открыли бы его, просиди они около него даже несколько дней!*” **Катя Никулина**: “*...Если мастер вложил в изготовление мебели частичку своей души, то его творение будет долго радовать людей. Так, например, как понравившийся мне изящный столик старинного французского мастера. Он напомнил мне старинный французский танец “Контроданс-экозес”*”

Наши победы

Наши ребята всех перепели!

Сразу два наших класса (3 “А” и 1 “А”) стали победителями конкурса “Поющий класс” в Центральном округе. Поздравляем **Белову Евгению Николаевну** с успехами ее учеников! Надо отметить, что 3 класс “А” уже третий раз представляет нашу школу в этих престижных музыкальных состязаниях и единственный в Центральном округе (!) награжден за это почетным дипломом. По словам **Евгений Николаевны**, “*замечательно выступили малыши из 1 “А”, в том числе солисты: Аликто Сырлыбаев, Полина Савина, Лиза Колтагова и др. Жюри очень понравилась в их исполнении песня “Как у наших у ворот”. Постарались и родители, подготовили отличные костюмы – мухи, комары, стрекоза, муравей, - все сверкали крыльшками и усиками*”.

Отлично выступили наши ребята и на Окружной олимпиаде по музыке. 1 место заняли **Катя Сергеева** (5б) и **Настя Ляпина** (7а), 2 место – **Андрей Хренов** (6б), 3 место – **Оксана Постникова** (7б).

Культурная жизнь

**Про Пастернака, колбасу и
мохнатую собаку**

В одном из предыдущих номеров некоторые товарищи нахваливали Музей А.Д.Сахарова. Так вот, это заведение устроило нам очередную развлекалочку. 6 апреля группа в составе **Жени Калашниковой**, **Юли Макаровой** (10 кл.), **Даши Губановой**, **Тани Черниковой**, **Максима Орловского** (9б) и **Саша Калашниковой** (8а), а также стайки других ребят, собравшись с силами и с гитарами, села на электричку и направилась в славную деревню Переделкино. Ну, я не буду рассказывать о музеях Пастернака и Окуджавы, про поэзию 30-х годов при желании я вам расскажу отдельно, а если очень попросите, **Юля Макарова** и песенку Окуджавы споет. Я лучше поведаю, как мы сидели у костра. Пели, пили абрикосовый сок, ели, разговаривали, опять пили сок, ходили за дровами, опять пили сок. Самый захватывающий момент. Сидим. Вдруг прибегают собака. Белая. Шерсть – сантиметров 50. Мохнатая, то есть. Похожа на кусочек ваты. Вылизала всех. Съела колбасу. Всю. И убежала.

— *Женя Калашникова (10 кл.)*

Продолжение на стр.3

ХРОНИКИ 1259

Апрель

(начало на стр.2)

Слухи. Происшествия. Случаи из жизни.**Наши ребята готовятся к встрече с заключенными**

Группа учащихся 1259 в Музее А.Д.Сахарова занята постановкой спектакля “Про Федота-стрельца” по известной сказке-притче Леонида Филатова. В постановке занят также **Владимир Нодарович**, которому досталась скромная роль непонятого существа по имени “То-чего-на-Белом-Свете-вообще-не-может-быть”. Единственное, что осталось от него на сцене, это его вездесущий мегафон. Но, видимо, этого ему показалось мало, поэтому они вдвоем с **Михайловой Антониной Ивановной** (это руководитель всей нашей ежесубботней тусовки, о которой уже сообщалось в пятом номере) пытаются быть режиссерами. Выражается это в том, что они поочередно кричат “Громче!”, машут руками и нервничают – в общем, почти по системе Станиславского. Именно поэтому Владимир Нодарович трижды падал на колени перед **Сашей Калашниковой** (8а), играющей роль царя, и перед **Леной Шепуновой** (10 кл.), играющей генерала, показывая, “как надо”. Кроме упомянутых лиц в спектакле заняты **Женя Калашникова** (10), признанная бесподобной исполнительницей роли Бабы Яги, **Даша Губанова** (9б) – скоморох-потешник, **Юля Макарова** (10) – дублер роли Маруси. Половое соотношение нашей труппы, как вы могли заметить, весьма странное: 7 к 5 в пользу девушек, в то время как по идее мужских ролей в сказке ровно в два раза больше, чем женских. Вот он, матриархат! Между прочим, все это мы делаем не просто так. Вот приведем в более-менее приемлемое состояние и поедем в Орел, в подростковую колонию, веселить честной народ. Репортаж о пребывании театральной труппы 1259 в местах заключения - в следующем номере газеты).

—Лена Шепунова (10 кл.)

Субботник с “нимбусами”

В понедельник, 6 апреля **Александр Иванович** объявил, что на субботу, 13 число назначен субботник. По началу фанатов уборки школы и прилегающей к ней территории оказалось немного. Тогда было объявлено, что в качестве вознаграждения разрешается пропустить один учебный день. И

желающих сразу заметно прибавилось... В назначенную субботу пришло... 14 человек. Скучать было некогда... Кто-то, вооружившись «нимбусами», пользующимися вначале огромным успехом, гонял пыль по асфальту. Кто-то красил деревья. А **Оля Погасова** (8а) решила, что в покраске больше нуждаются столбы школьной ограды, чем деревья... А **Александр Иванович** так явно не думал... Некоторые, в частности, **Оля Качанова, Настя Соловьева, Игорь Бурынин и Люба Пискунова** (8а), крихта и охая, убирали старые листья с нашего двора, что-то бормоча про “доблестную” работу наших дворников. В общем, субботник удался... ну, лично я так считаю. И работу 8 классов видно издалека!

—Лиза Канаева (8а)

10 класс раскатал рукава...

19 апреля 6 учеников 10 класса направили в 1-ую пожарную часть. Производился набор в “Юную пожарную дружину”. Пожарными захотели стать **А.Васюхин, П.Рябчук, П.Рудаков, И.Иванов, И.Лютов** и товарищ **Дерюгин**. Попав в часть, будущие тушители огня узнали много нового о пожарной форме, научились отличать огнетушители и были поставлены в известность о том, что вскоре должны будут выступить на соревнованиях. Кроме того, десятиклассники забирались на штурмовую башню, перепрыгивали через забор, разматывали пожарные рукава. Кстати о рукавах, наш инструктор по практике, пожарный **Паша** клятвенно пообещал “порвать на тряпки любого, кто назовет рукав “шлангом”. **Александр Васюхин** за неуважительное отношение к пожарному инвентарю получил 10 отжиманий. В общем, за время тренировки мы все отжались 300-400 раз. Всем понравилось...

—Павел Рябчук (10 кл.)

Кто самый невежливый?

24-26 апреля 10 класс, дежуривший по школе, провел рейд по проверке вежливости. Выстроившись у банкеток в два ряда по четыре человека, дежурные в восемь голосов приветствовали входящих в школу (в том числе на ряде иноземных языков) и фиксировали ответную реакцию. Тех, кто пройдя “сквозь строй”, не обнаруживал никакого отклика, задерживали, отводили в сторону и пытались все-таки убедить поздороваться. Однако, находились бесчувственные и упорствующие в нежелании выразить свою радость от встречи со школой. За три дня не

поздоровались, преодолевая банкетки: **Сосонова, Корочкова, Саладзе и Габля** (2а), **Капустин и Хованский** (2б), **Кузнецов, Журавлев, Городецкий и Хушачарх** (5б), **Сорокин** (5а), **Морозкина** (7а), **Зарубкина** (8б).

—Головнер В.Н.

Хроники младшей школы

3 класс “А” (кл. руководитель – **Вагнер Жанна Александровна**) побывал в Музее Пушкина на Остоженке (не путать с Музеем имени Пушкина!). Три года назад к Пушкинскому юбилею музей подвергся коренной реконструкции и теперь, судя по словам **Тани Жарковой** (3а), представляет собой какой-то запутанный лабиринт: “раньше, как в обычных дворах, там между домами был двор, но сейчас вместо двора там всё застеклено, и теперь он стал называться Усадебный двор. Под этим помещением находится другое, ниже земли – раздевалка, и в середине второго помещения находится фонтан, а в первом зале есть в полу круг, сделанный из стекла, и в нем виден фонтан...” Тех, кто не испугался и рискнет проследовать внутрь вслед за третьеклассниками, ждет много неожиданного. “И, наконец, мы попали в очень интересные комнаты, - пишет **Оля Емельянова** (3а).- Вторая из них была темная. Там не было света. В той комнате мы разгадывали загадки. Нам показали шкафчики. Когда их открыли, мы увидели ... Кошечку Бессмертного, старуху и Шамаханскую царицу...”

2 класс “А” (кл. руководитель – **Ивашко Тамара Григорьевна**) снова посетил Старорусскую школу в Политехническом музее. На этот раз ребята изучали ВРЕМЯ. Что такое год? Откуда пошли названия дней недели? Как измеряют время? Вот что рассказала Полина Крючкова (2а) по просьбе “Контакта!”: “Неделя называлась седмицей, а воскресенье – неделей, то есть днем отдыха (“нет дел”), понедельник – первый после недели, вторник – второй, среда – середина, четверг и пятница – четвертый и пятый, суббота от слова на иврите “шабот”. Узнав об всем этом, наши детишки должны были еще и сдать экзамен, для чего класс разделился на три команды: Умников, Знатоков и Барби. Попробуйте сами ответить на вопросы о времени, заданные второклассникам. Откуда пошли выражения “Бить склянки...”, “Ваше время истекло”? (ответы даны в следующем абзаце)

(судовой колокол, водяные часы)

—Оля Митина (8а)

Аэробика 1259 - лучшая в Москве!

В апреле сборная 1259 по аэробике добилась самого большого успеха – стала чемпионом Москвы. Тренеру - **Татьяне Владимировне Дорофеевой** удалось отвести мне несколько минут и рассказать о школьной команде.

– *Татьяна Владимировна, когда вам пришла идея создать школьную сборную?*

– В 1994 г., когда я была классным руководителем нынешнего 11 класса, то решила выставить на соревнования команду этого класса, и мы сразу заняли первое место и вышли в городской финал. Правда, на городских соревнованиях нам тогда еще не хватило опыта, и призового места нам не дали.

– *Часто тренируетесь? Это занимает много времени?*

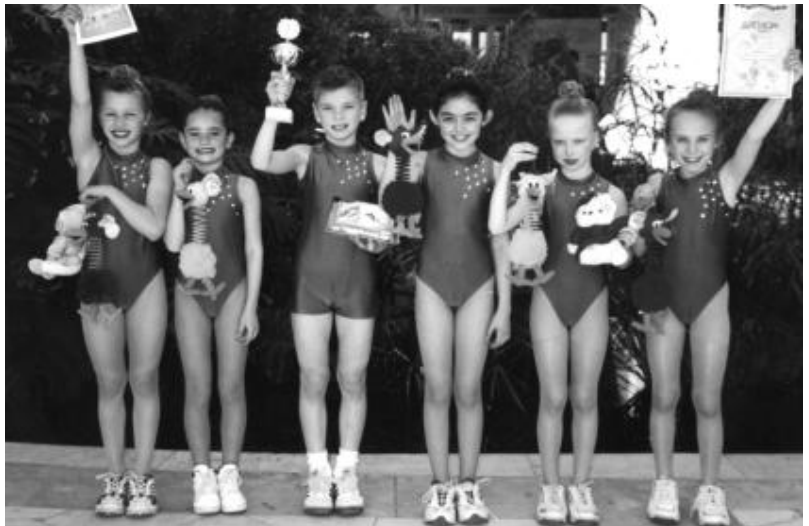
– Да не очень. Мы занимаемся 3 раза в неделю по 1,5 часа.

– *Часто вы участвуете в соревнованиях?*

– Довольно-таки часто. Мы стараемся попадать на все окружные соревнования и, конечно же, по Москве.

– Случались ли какие-нибудь совершенно безвыходные ситуации? Как приходилось с ними справляться?

– Безвыходных ситуаций не бывает, но бывают очень трудные! Вот, кстати, в январе этого года мы должны были участвовать в городском турнире, а у нас 2 человека заболели. Если в команде меньше 10 человек, то ее снимают с соревнований, вот мы и стали готовить **Танечку Волову (3 “Б”)** к соревнованиям. За 2 недели она выучила номер, продолжавшийся 2 минуты, но без единого повторного движения. Благодаря ей мы заняли 4 место по Москве, ведь она осилила основные базовые элементы (силовая



подготовка). На этих соревнованиях нашей команде не хватило чуточку чёткости и кусочка артистизма, тогда бы вообще 1 место заняли! Кстати, на следующих соревнованиях в марте мы заняли 2 место, а теперь, в апреле – 1 место!

– Расскажите поподробней об этой награде и об этих соревнованиях.

– Соревнования проходили между младшими классами и детскими садами. Когда вышла наша сборная, с трибун послышались крики: “Разве можно с ними сравниться, ведь это настоящие профессионалы, достаточно посмотреть, как они держатся на сцене”! Мы сразу поняли, раз уж в нас так верят, мы обязаны победить, и, соответственно, победили! Теперь, выиграв 1 место, мы отдадим очки, набранные членами сборной, центральному округу для Московской спартакиады.

– А ребята-то не скучают на соревнованиях?

– Конечно, нет. Детки постоянно подшучивают друг над другом, от этого и настроение хорошее и бодрый настрой.

—*Интервью провела ОЛЯ МИТИНА (8а)*

10 и 11 апреля в культурологическом лицее 1310 прошла журналистская сессия,

1259 в гостях у 1310

организованная для лауреатов конкурса школьных изданий “Больше изданий хороших и разных”, на которую была делегирована и группа от газеты “Контакт!”: **Нина Мочалова, Сережа Томила, Лена Шепунова (10 кл.), Катя Семенихина (9а) и Катя Дмитриева (9б).**

Встретившись рано утром, сонные и расслабленные, мы стали лихорадочно доставать листки-путеводители, предусмотрительно выданные **Владимиром Нодаровичем**. Действуя строго по инструкции, наша компания стала расспрашивать прохожих “Как пройти в ЗАГС?”. Минут через 15 **Нина Мочалова** резонно предположила, что идем мы не в ту сторону, на что **Сережа Томила** предложил ориентироваться по звездам. Но звезд в 8 часов утра мы не нашли и пришлось искать лицей по адресу. “Углубившись в населенный массив“ (из листка Вл. Нод.), измученные долгими скитаниями мы, наконец, увидели табличку “Лицей 1310”.

Все участники были разбиты на три группы, мероприятие началось и продолжалось два дня с 9.00 до 18.00. В каждой группе были свои мастер-классы, обучающие разным прелестям журналистской профессии, а так же игры и дискуссии. Игра дала нам возможность создать свою собственную газету за 5 часов! Нам были предоставлены все удобства, включая помощь специалистов и всевозможную

технику. “Наши“ создали проект газеты под названием “Птицеферма”. А вообще, наиболее яркими оказались минигазета “Шнурок“ и “Под партой“, снабженная фотоприложением.

Дискуссия носила очень заманчивое название “Этический кодекс журналиста“. А провели ее с нами такие знаменитости, как **Гаврилов А.Ф., Поляков Ю.М. и Кара-Мурза В.А.** Вот некоторые заповеди журналиста от участников дискуссии :

Поляков : 1) *Никогда не используй преимущества своей профессии в целях навязывания своего мнения;* 2) *Всегда, если ты осознал ошибочность той точки зрения, которую ты излагал, - извинись за допущенную ошибку;* 3) *При подготовке материала работай предельно добросовестно.* Кара-Мурза добавил еще один пункт: 4) *Максимально осторожно выбирай то СМИ, где предстоит работать.* Гаврилов: 5) *Думай о том, что происходит вокруг, старайся мыслить максимально полно, излагай максимально беспристрастно.*

Закончилось все культурное мероприятие концертом педагогов в розовых бантиках, игравших на рюмках, трещетках и тарелках. Не очень смешно, но после восьми часов работы над проектом не так уж и плохо. Вот и все. Отхлопали последние апплодисменты, розданы последние автографы. Мы выходим из полупустого зала Как больно покидать эти стены. Всего за два дня нам все здесь стало родным: и вещи и люди. “*Придется расстаться... с вещами, но люди останутся,*“ - сказала **Катя Дмитриева**, нащупывая записную книжку.

—*Катя Дмитриева (9б), Катя Семенихина (9а)*

СМИРНОВ ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ. ПОРТРЕТ ДИРЕКТОРА И ЧЕЛОВЕКА

В канун 75-летнего юбилея Леонид Николаевич любезно согласился дать интервью “Контакту!” Согласитесь, что это сказочное везение. Ведь, по сути, мы почти ничего не знаем о нашем директоре, хотя за его плечами долгая и, наверняка, интересная жизнь. И вот сегодня мы попытаемся приподнять завесу таинственности и рассказать о самом легендарном человеке нашей школы.

- Я родился в Харькове,- начал рассказ Леонид Николаевич,- и прожил там большую часть моей жизни. Огромный город, миллионы жителей. Вся моя юность прошла там. Учился в общеобразовательной школе. И, между прочим, неплохо. Только вот математика мне не давалась. В итоге я сдал все математические дисциплины на четверки, но чего мне это стоило!

- А бывало так, что Вы что-то не выучили, что-то не подготовили? С каждым же так случается.

- Конечно! Но в этих делах главное – честность! Я всегда в подобных случаях подходил к учителю и честно говорил, что я не готов. Учителя всегда шли мне навстречу.

- Вы ведь были тогда таким же школьником, как мы сейчас. Неужели Вы тоже позволяли себе какое-нибудь озорство?

- Разумеется. Но я не конфликтный человек, и до серьезных последствий не доходило. Я помню, как принес в школу игрушечный пистолет. Он, конечно, не стрелял патронами, но звук был настоящий, даже очень... Вызывали маму...

- А чем занимались в свободное время?

- Мама у меня была спортивным работником. Ходил в походы. Мне нравилось преодолевать трудности, к тому же поход – это еще и общение. Очень мне нравилось играть в футбол.

- И кем же Вы были на поле?

- Был вратарем, и нападающим. Еще в свободное время много читал. Особенно мне интересны Тургенев и Чехов.

- А сейчас Вы занимаетесь спортом?

- Всегда был неравнодушен к лыжам. Я и сейчас хожу на лыжах по Подмоскovie, в Опалихе. Всем рекомендую...

- Насколько я понимаю, Вам было 15 лет, когда началась война...

- Нет, четырнадцать. Нас эвакуировали в Алма-Ату (Казахстан). Оттуда меня забрали в армию. Шла война, и ребят призывали, начиная с 17 лет. Меня сразу определили в училище, по окончании которого присвоили звание лейтенанта и послали на фронт. Но до фронта нас не довезли – война кончилась. Как мы тогда возмущались!

- Вы продолжили военную карьеру?

- Да. Старший лейтенант, потом – капитан... После войны боролся с украинскими националистами-бандеровцами. А сейчас им на Украине памятники ставят... В 20 лет я понял, что жизнь военного офицера - не для меня и все бросил. Пошел учиться в университет.

-С Леонидом Николаевичем беседовала Нина Мочалова (10 кл.)



В канун юбилея директора “Контакт!” провел экспресс-опрос среди учителей нашей школы. Было предложено назвать какое-нибудь важнейшее качество (но только одно!) Леонида Николаевича. Вот какие результаты мы получили.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ, ВЫ... властный, мудрый, вседержащий, справедливый, строгий, хозяйственный, требовательный, незлобивый, деловой, ответственный. А ЕЩЕ ВЫ - руководитель, джентельмен и личность!

—Опрос проводила Лена Шепунова (10 кл.)

Что снится учителям? Учеики и оценки? Или, наоборот, никаких учеников и никаких оценок, только море и пальмы? Как понимать вещие сны? В общем сегодня с помощью корреспондентов «Контакта!» мы попытаемся заглянуть в бессознательное.



Рисунок Нины Воловой (8б)

Попова Раиса Ивановна (учитель математики): “Мне часто снятся сны про школу. Особенно в августе, перед первым сентября. Снится, что я прихожу в школу и вместо того, чтобы работать учителем, становлюсь ученицей. А иногда снится, будто прихожу на урок неподготовленной. Страшно! Иногда снится администрация. А вообще, бывают самые разные сны. Например, о школьной любви и о молодости.”

Никитанова Светлана Николаевна (учитель физики): “Мне часто снились сны про школу, когда я создавала кабинет физики. Я всегда боялась, что что-нибудь сломается. Например, снилось, будто я прихожу в кабинет, открываю дверь, а там... всё – в воде! Настоящий потоп! Ребята заходят в кабинет, стараются помочь, но ничего не получается, потому что кругом суматоха.”

--Сны записывала **КАТЯ СЕМЕНИХИНА** (9а)

“Не поминай перед сном учеников - приснятся кошмары”, - так говорила мне моя мама, когда я начинала работать преподавателем французского языка в школе. Вы уже, наверное, догадались, что я ее не слушала.

У меня есть замечательный класс 9 “Б”. Сообразительные мальчишки и девчонки. Вот только не всегда готовы к уроку так, как мне бы хотелось. Накануне я объясняла им новую тему

- условное наклонение. Это сложная тема. Ребята в классе сказали, что все поняли. Завтра будет контрольная работа. И вот я, волнуясь за них, вечером

ложусь спать. Но что это? Я заблудилась. Недалеко от моего дома есть стадион. Я вижу этот стадион и иду туда, потому что там светло. Там ходят люди. И вдруг я оказалась среди совсем незнакомых домов на Рю Сен-Жак, у самого ее начала, у набережной Сены. Двигаюсь к южным пределам Парижа. Вижу великолепную, в стиле “пламенеющей готики” XVII века, церковь Сен-Северен. Пройдя сотню шагов, вижу Институт химии, Институт физико-химической биологии, а также целую улицу, названную именем Пьера и Мари Кюри.. Я пересекаю Факультетскую улицу (рю дез Эколь) и вижу справа здание знаменитой Сорбонны.

Я - преподаватель французского языка, и спешу к своим студентам третьего курса Сорбонского университета. “В этой группе самые толковые и интересные ребята, они вам понравятся” - так рекомендовал мне их ректор Университета. На всякий

случай смотрю на часы (не опоздала ли я?). Все верно: восемь часов сорок минут, 12 мая 2007 года. Слегка волнуясь, захожу в аудиторию. Моим глазам предстали пять юношей и четыре очаровательные девушки. “Для начала проведем проверочный тест, - предлагаю я, - чтобы оценить уровень ваших знаний”. Результаты ошеломляют меня. Ошибок нет. Где же вы обучались, молодые люди? “Татьяна Анатольевна,

вы, что, нас не узнали? - звонок кричат студенты.

“Это же мои ученики 9 “Б” 2002 года”, - проносится в моей голове.

Говорили мы долго, засиделись до позднего

вечера. Я иду домой. Стемнело. От запаха роз кружится голова, брызги воды из фонтана долетают до лица и рук. Радость за моих учеников переполняет меня.

Внезапно, услышав лай собак, я кидаюсь в сторону. Холод со всех сторон сковывает меня. Под ногами скрипит снег. Пар от дыхания превращается в льдинки. Мороз стоит такой, что ноги, руки, губы онемели. И тогда я шепотом взмолилась какому-то высшему Волшебству: “Помоги!” И “наверху” меня услышали. Скоро впереди показались знакомые улочки: Новокузнецкая, Валовая, Монетчиковский переулок, и моя школа № 1259.

Резкий звонок пробуждает меня. Так это же сон! Будильник уже хрипит от усердия. Выключаю его.

Я собираюсь и иду в школу. Сегодня у 9 “Б” контрольная работа. Но мои ребята справятся с ней. Ведь они у меня самые замечательные и самые умные.”

—Сон записала со слов **Татьяны Анатольевны АЛЛА АГАЕВА** (9б)

ОДИН ФАНТАСТИЧЕСКИЙ СОН, ПРИСНИВШИЙСЯ КАК-ТО ТАТЬЯНЕ АНАТОЛЬЕВНЕ

А ВОТ ЧТО ДУМАЕТ О СНАХ ТАНЯ ЧЕРНИКОВА (9Б):

В этом году нашему классу предстоит сдать экзамены. Естественно, некоторое волнение по этому поводу есть у каждого из нас уже сейчас, поэтому мы постоянно об этом думаем. Лично у меня мысли об этом сказываются на моих снах. Недавно мне приснился сон, что я сдаю экзамен, и вытягиваю счастливый билет. Конечно, экзамен я сдала очень удачно. Сон был настолько реальным, что я подумала: а может он вещий, и мне можно не учить все остальные билеты? Чтобы утвердиться в своём мнении, я решила спросить у наших учителей: верят ли они в вещие сны? Тут я столкнулась с двумя абсолютно противоположными точками зрения. **Светлана Егоровна**, например, считает, что снам не стоит верить вообще, считает, что сны – плод нашего воображения. А вот **Наталья Игоревна** верит в вещие сны, так как на своём опыте убедилась, что они существуют. Например, сырое мясо во сне дважды становилось для неё знаком приближающейся болезни. Вот и получилось, что с чего начинали, тем и закончили: каждый определяет сам, вещий его сон или нет. А что касается экзамена, то билеты все-таки стоит выучить все: ведь школа – это не лотерея, а твёрдые знания.

Что снится учителям? Учики и оценки? Или, наоборот, никаких учеников и никаких оценок, только море и пальмы? Как понимать вещие сны? В общем сегодня с помощью корреспондентов «Контакта!» мы попытаемся заглянуть в бессознательное.



Рисунок Нины Воловой (86)

Кузина Татьяна Юрьевна (учитель русского языка) рассказала нам забавный сон, который снился ей в восьмом классе, а сбылся только в десятом. А снилось ей следующее: в их школе была одна очень строгая учительница по математике, и вот однажды она вызвала отвечать **Татьяну Юрьевну**, а тогда еще Таню Кузину, и та ей ответила. Проходит два года, и **Татьяна Юрьевна**, будучи уже не в восьмом, а в десятом классе, сидит на уроке этой самой учительницы и отвечает на тот самый вопрос, который был задан ей когда-то во сне! Вот так.

Иванова Галина Владимировна рассказала, что ей снятся веселые, цветные сны, в основном, добрые и хорошие. Часто во сне она парит в воздухе подобно сказочной птице, которая приносит людям добро и счастье. Особенно замечательно то, что во сне удается ощутить всю прелесть невесомости, и еще – почувствовать себя независимой от всех людей и проблем.

Васюхина Нина Николаевна заинтриговала нас тем, что ей снятся вещие сны. Один из них приснился ей в деревне, у мамы. Ситуация во сне была такая: приходят к **Нине Николаевне** инопланетяне и сообщают, что должны будут забрать ее с собой. Она, как человек абсолютно нормальный, говорит, что она, мол, не прочь, но у нее все-таки, как ни как, сын растет, надо его воспитывать, да и вообще, как она его бросит? Но инопланетяне не растерялись и попросили ее не беспокоиться, потому как она, дескать, своего сына будет регулярно по телевизору видеть. **Нина Николаевна** решила это проверить. Включила телевизор (во сне, естественно) и увидела там своего сына, Сашу в красной спортивной форме. На том сон и закончился. Через два года после этого сна команда 10 класса (тогда еще 9б), за которую выступал сын **Нины Николаевны**, выиграла окружной турнир по футболу, и Саша пришел домой в той самой красной спортивной форме, которую его мама видела во сне! Вот чего бывает на белом свете!

—Сны записала СВЕТА РОЖНОВА (96)

КАК ПОНИМАТЬ СНЫ?

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА ЛЕНЬ

(завхоз школы)

Что такое наши сны? - мечты, воспоминания или предупреждения и предсказания. Еще со школьной скамьи меня интересовали сны и их истолкование. Моя бабушка умела гадать на картах и по руке, заговаривать болезни. Говорят, что такой дар передается по женской линии через поколение, то есть от бабушки к старшей внучке, но научить меня своим знаниям бабушка не успела.

Я представляю сознание человека как огромный темный лабиринт, и без острой необходимости туда лучше не заглядывать. Как получается понять о чем сон, я рассказать не смогу. Иногда это мне понятно сразу, иногда думаю о нем не один день и, может быть, он уходит, значит, этот сон пустой или еще не пришло его время. Мой хороший знакомый часто видел один и тот же сон, как будто он маленький мальчик, и к нему обращается его мама, но не из настоящей жизни, а другая женщина, и разговаривает она с ним на незнакомом языке. Когда он вырос, и уже зная, что это немецкий язык и что живет он во сне где-то далеко от России, будучи в командировке в Амстердаме и гуляя по городу, он набрел на тихую старую улочку. Вдруг его поразила мысль, что он уже здесь был, и все ему здесь знакомо. Он закрыл глаза и “вспомнил”, где его дом, пройдя дальше по улице, он его нашел, там же он увидел каменный забор, который был известен ему до миллиметра, и тот самый камень, который он во сне пытался отколоть. Теперь он всегда старается побывать в Амстердаме на улице “своего” детства, а сон ему больше с тех пор не снится.

Еще я знаю точно - плохих снов бояться не надо, так как они зачастую имеют обратный смысл или иносказательны. Если же вы хотите отгородиться от плохого сна, то, не вставая с постели, повторите трижды: “Святой Самсон! Переведи плохой сон на хороший”. Учитесь познавать себя, анализируйте сны и происходящее наяву, и тогда вы будете знать “про что вам снилось”. Желаю вам удачи, хороших оценок и сладких снов.

Дискуссионный клуб
«Контакта!»

ОДИНОЧЕСТВО

Одна из важнейших проблем в нашей жизни – одиночество. Это чувство может возникнуть в любой момент нашей жизни, но особенно остро чувствуется оно в подростковом возрасте. Нам показалось, что каждому будет интересно обсудить эту тему, если не с кем-то, то с самим собой.

22 апреля в дискуссионном клубе газеты “Контакт!” собралась группа ребят из 8, 9, 10 классов, а также выпускники школы, чтобы обсудить эту проблему.

Вопрос 1: Всегда ли одинокий человек – изгой?

Миша Курушин (8б): Нет, я считаю, что это не так. Человек может быть одиноким, потому что у него нет общих интересов с другими людьми или он не умеет общаться. Надо помогать таким людям, а не избегать их. И, конечно, нельзя считать их изгоями.

Таня Черникова (9б): Не всегда можно проводить параллель между этими понятиями. Одиночество можно рассматривать с двух сторон: одиночество из-за отсутствия общения и одиночество душевное. Изгой – одна из форм одиночества, но считать, что это одно и то же – ошибочно.

Владимир Нодарович: Могу привести пример. У меня в классе учился человек, который очень многим нравился, с ним любили общаться. Но он не мог найти себе настоящего друга, потому что считал, что его никто не понимает. В душе ему было одиноко, хотя он не был изгоем, даже наоборот.

Олег Савельев (выпускник 1998 г.): А мне кажется, что человек всегда останется одиноким. Каким бы он не был общительным, он не сможет полностью открыться перед другим человеком. Некоторые люди осознанно выбирают одиночество. Они хотят остаться наедине с собой, чтобы лучше понять себя, разобраться в своих мыслях и чувствах.

Вопрос 2: Может ли школа помочь ученикам найти себе друзей?

Оля Скардана (8б): Следует проводить какие-то мероприятия, помогающие сплочению учащихся. Почти в каждом классе есть изгой или просто люди, с которыми не хотят близко общаться. Часто им бывает очень сложно влиться в коллектив, а вот если у людей будет общая цель, они будут общаться и лучше узнавать друг друга. Но мне кажется, что всю школу охватить очень трудно, почти невозможно, поэтому такие мероприятия должны проводиться по классам.

Вадим Дерюгин (10 кл.): Каждый человек вправе сам выбирать себе общество по своим интересам. Привлечь разных людей к одному делу очень трудно. Да и любой человек может выбрать одиночество вместо неинтересного ему общества.

Нина Мочалова (10 кл.): Если нужно общение, то никакие утренники

полезно для сплочения коллектива.

Вопрос 3: Отличается ли одиночество подростка от одиночества ребёнка и взрослого?

Света Рожнова (9б): Мне кажется, что маленький ребёнок не может чувствовать себя одиноким. У него есть родители, с которыми он проводит большую часть времени. В одиночестве

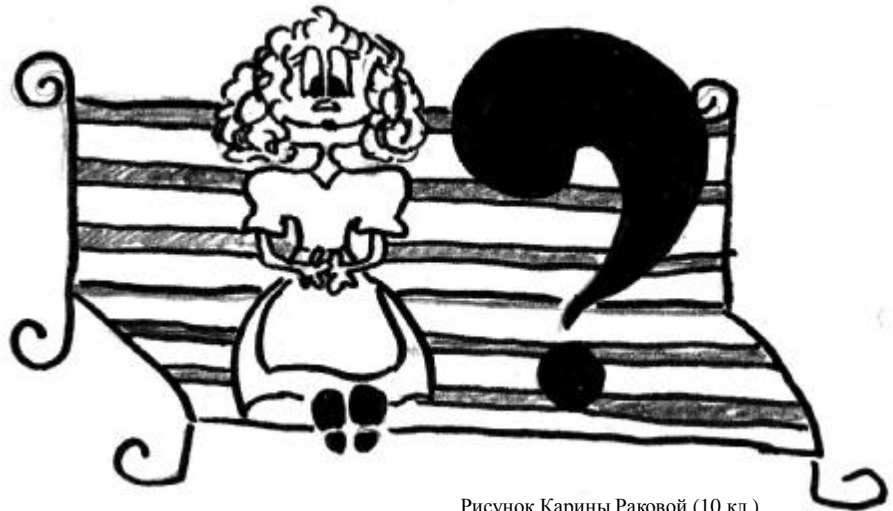


Рисунок Карины Раковой (10 кл.)

не помогут. Если в секциях и разных кружках людей объединяют общие интересы, то при подготовке к мероприятиям, совершенно разные люди всё равно не объединятся. Мне кажется, что если не сложилось общение с одноклассниками, то надо искать себе других друзей.

Миша: Чаще всего в классе есть проблемы разделения на подгруппы. И если человек не попал в них сразу, то он навсегда останется один. Мне кажется, что мероприятия здесь не помогут.

Владимир Нодарович: Во многих школах к Новому Году и к окончанию учебного года обязательно готовятся “Капустники”. Сначала, конечно, некоторые не хотят принимать участия в них, но потом всё равно общее занятие затягивает. Атмосфера, которая создаётся в течение работы, располагает к хорошим отношениям. Такие мероприятия – это и весело, и

подростка виноват переходный возраст. Большинство в этот период чувствует одиночество. А вот взрослый человек сам виноват в том, что он одинок, в том, что не смог найти себе друзей.

Нина: Я думаю, что люди сами придумали одиночество для того, чтобы оправдать себя. Поэтому у детей нет этой проблемы.

Таня: Я не согласна с тем, что у детей нет чувства одиночества. Мне кажется, что оно есть, просто взрослые не замечают его, они думают, что у детей такой проблемы и быть не может. Одиночество очень остро переживается ребёнком. И это может серьёзно отразиться на его будущей жизни.

Олег: Мне кажется, что человеку в любом возрасте нужно чувствовать, что его признали. И если он не получает своей доли любви, то он начинает страдать.

Вадим: Как правило, дети, которые в

Продолжение на стр.9

ОДИНОЧЕСТВО

(начало на стр.8)

детстве ходили в детский сад, позже оказываются более общительными, легче идут на контакт с другими людьми. Думаю, что к общению нужно готовиться с самого детства, так как общение – самая важная вещь в жизни человека.

Вопрос 4: Может ли учитель помочь ребёнку справиться с одиночеством?

Женя Калашникова (10 кл.): Я думаю, что может, но не каждый. Например, когда к нам пришла новая учительница английского Мария Юрьевна, мы сразу подружились. Она помогла мне решить многие проблемы, и я очень благодарна ей за это. Но это должно исходить именно от человека, а не просто от учителя. Если учитель хочет помочь, он должен стать другом, а не психологом.

Вадим: Я думаю, что учителя не

могут помочь избавиться от одиночества. Большинство учителей не знают учеников как своих собственных детей, поэтому у них и не получается помочь нам.

Ольга Карпенко (выпускница школы 1997 г.): Только после школы начинаешь понимать, что на самом деле со стороны учителей идёт постоянное внимание к ученикам. В институте ты уже никому не нужен, никто не следит за домашними заданиями, посещениями и т. д. Жаль, что учась в школе, многие этого не видят и не ценят.

—Материал подготовила
АНЯ ФРОЛОВА (9б)

Дискуссионный клуб
«Контакта!»

КАК СТАТЬ ЛЮБИМЫМ?

Продолжаем тему, начатую в выпуске №6 «Контакта!»

ЧЕГО ХОТЯТ ДЕВУШКИ?

КАТЯ БЕКАРЕВИЧ (10 кл.)

Чего же хотят девушки? Как им понравиться? Этими вопросами задаются практически все молодые люди, даже самые уверенные в себе. Могу вас заверить, что существует тысяча способов привлечь внимание своей избранницы, очаровать ее – все зависит лишь от вашей креативности. Я надеюсь, эта статья поможет вам, юноши, открыть секрет приворота женского сердца. Но прошу заметить, что это лишь мой личный взгляд на вещи, и вполне возможно, многие девушки со мной не согласятся. Тем не менее...

Во-первых, возьмите на вооружение совет **Вадима Панкова** (см. предыдущий номер). Уж он-то знает толк в обольщении юных красавиц! Если вы хотите увидеть истинные чувства девушки, то смело используйте “показное безразличие” и будьте “гедонистом – эгоцентристом”. Такое поведение сильнейшим образом действует на нас, барышень, так старающихся привлечь **ВАШЕ** внимание. “Как это так! Почему **ОН** не обращает никакого внимания?!” – именно такие мысли вертятся в наших очаровательных головках. Только, смотрите, не переборщите, а то нам надоест ждать, и мы легко и быстро найдем замену такому **БЕЗРАЗЛИЧНОМУ** сударю!

Во-вторых, запомните золотое правило: любая девушка любит ушами. Это значит, что от вас требуется: море комплиментов (а ведь барышни так их любят. Еще **Пьер Годен** говорил: “Комплимент – как ювелирная вещица – свидетельствует не только о достоинствах одариваемого, но и о вкусе дарящего...”); остроумные шутки и комментарии (ключевое слово – остроумные), эдакая харизма, и, разумеется, никаких (!) нецензурных и грубых словечек! Забудьте об их существовании хотя бы при общении с нами.

Юноши, давно вы смотрели на себя в зеркало? Где ваш вкус? Ваша элегантность? Никакая уважающая себя барышня не будет дружить с человеком, который выглядит неряшливо и безвкусно.

И последнее. Не стоит забывать про галантность. Вчера вы захлопнули дверь у **НЕЕ** перед носом, а сегодня ищете расположения?! Помните, сейчас снова в моде быть кабальеро! Эпоха феминизма окончена! Молодые люди, каждой девушке хочется, чтобы ее любили, чтобы о ней заботились, считали самой лучшей, неповторимой. Ведь мы, как цветы, нуждаемся в нежности и заботе...



Рисунок Ильи Селиванова (10 кл.)



РУКОПАШНЫЙ БОЙ – НЕ ТОЛЬКО ВИД СПОРТА, НО И ХОББИ!

Хобби у людей бывают разные. Можно ли назвать в их числе спорт? А почему бы и нет? Если человек посвящает много времени гармоничному развитию, интересуется историей спорта и самозабвенно болеет за любимую команду. А грамоты, кубки, медали? Завоевывать их труднее, чем, предположим, собирать марки.

Сегодня речь пойдет о скромном, но сильном, уверенном в себе и надёжном парне. **АЛЕКСЕЙ КОЗИНОВ** (11 класс) с раннего детства стал интересоваться и постигать азы рукопашного боя.

Его отец в силу своей профессии связан с этим видом борьбы. Он-то и привёл Лёшу в секцию рукопашного боя при ФСБ. Теперь Алексей входит в сборную, тренируется несколько раз в неделю, выезжает на соревнования различного уровня и имеет зелёный пояс (2 кю). Кстати, до чёрного пояса ему осталось 2 шага.

Позади 1 место на первенстве Москвы, 1 место на первенстве Московской области. А впереди не только спорт, но и учёба в институте, получение специальности.

Алексей воспитан в тебе такие качества, как терпение, упорство, воля к победе и способность от конфликта. Но в критических ситуациях, будьте уверены, он сумеет защитить себя и близких.

– При таких больших нагрузках в школе тяжело заниматься чем-либо ещё, ведь почти нет свободного времени.

Алексей: Бросить не могу и не хочу. Это уже мой стиль жизни.

– Сейчас, особенно после Олимпиады, идёт разговор о допингах.

Алексей: У меня резко отрицательное отношение к допингу. У нас в секции их никто не принимает. А в бою главное не физическая сила, а гибкость, дыхание. Нас учат правильно дышать и правильно распределять энергию при ударе.

– А есть ли основатель этого вида борьбы?

Алексей: Харитонов В. В.

– Родители, наверное, радуются твоим победам?

Алексей: Они очень гордятся. Но боятся серьёзных травм. Однажды на соревнованиях я видел, как случился открытый перелом. Это адская боль. Тьфу-тьфу-тьфу, со мной ничего страшного не происходило. Кстати, если участник соревнований с травмой все же заканчивает бой, ему дают грамоту “За волю к победе”.

– Как ты относишься к другим видам спорта? Есть любимые?

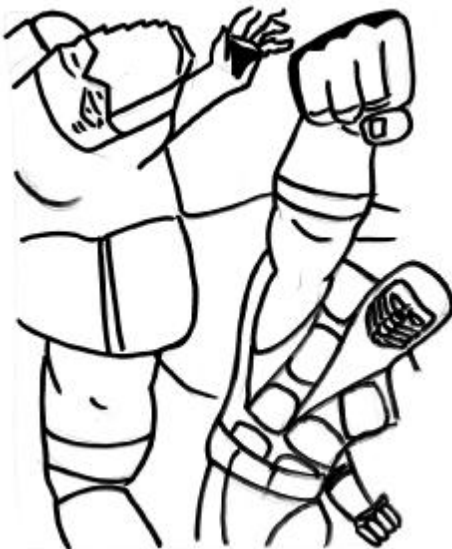


Рисунок Ильи Селиванова (10 кл.)

Алексей: Я люблю все виды спорта.

– А можно ли попасть к вам в секцию, как говорится, “с улицы”?

Алексей: Хотя она и для детей сотрудников этой организации, но вообще-то можно. Естественно, за плату.

– А тренеров волнуют только ваши тренировки и соревнования?

Алексей: Ну почему же? Например, раньше мы показывали свои дневники с оценками. Учёба должна быть на уровне.

– А что бы ты пожелал начинающим спортсменам?

Алексей: Поставить перед собой цель и идти к ней.

—С Алексеем беседовала Иванова Галина Владимировна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУХНЯ СЕМЕНИХИНА НАТАЛЬЯ ИГОРЕВНА:

«ЖЕНЩИНА НЕ ДОЛЖНА ЧАСАМИ ПРОСТАИВАТЬ У ПЛИТЫ!»

(Как готовить быстро, вкусно и, главное, ...изредка)

Мой муж разделяет мое мнение о том, что женщина не должна простаивать часами у плиты, ради того, чтобы на столе появлялись традиционный борщ, котлеты с макаронами и компот. Мы обожаем нашу бабушку, которая балует нас всеми кулинарными изысками. А сами стараемся максимум за полчаса придумать и приготовить что-нибудь необычное. Чаще всего мы просто жарим кусок мяса или рыбы, едим это со свежими овощами и зеленью. Главное, что это быстро, вкусно, полезно и, что не менее важно – красиво. Особенно, если это сопровождается бокалом хорошего красного вина (для взрослых) и стаканом сока (для детей). Даже обыкновенная яичница утром может поднять настроение, если ее украсить мелко нарезанным зеленым лучком и кружочками красных помидоров. В супермаркетах я никогда не прохожу мимо различных специй (отдельно: для омлета и яичницы, для овощного супа, для рыбы, для мяса). Всё это придает самым простым и обыденным блюдам более привлекательный вид и изысканный вкус. А, в принципе, я могу приготовить всё, было бы вдохновение. От тостов с пармезаном и пастой из черных оливок на завтрак до изысканного блюда из тунца с оливками, томатами и базиликом на званый ужин. Хотите попробовать? Пожалуйста!

“ТУНЕЦ С ОЛИВКАМИ, ТОМАТОМ И БАЗИЛИКОМ”

Понадобится: 150 г зеленых и черных оливок, 10 разрезанных на половинки томатов, 10 листков базилика, 1 ст. ложка уксуса, 3 чайные ложки оливкового масла, 3-4 кусочка тунца по 200 г.

Поместите оливки, томаты, базилик, уксус и 2 ч. ложки оливкового масла в маленькую миску, перемешайте. Нагрейте 1 ч. ложку масла в сковороде на большом огне, добавьте филе тунца и поджаривайте с одной стороны в течение минуты. Переверните филе и готовьте на среднем огне еще 3 мин. Выложите филе на тарелку, а сверху поместите смесь из оливок, томатов и базилика.

Вот и всё! Приятного аппетита!

—Дежурная по педагогической кухне СВЕТА РОЖНОВА (9б)



ЗАГАДКА ЗЕМФИРЫ

Земфира - одна из самых загадочных и непредсказуемых фигур современного российского рока: то на интервью не придет, то в "творческий отпуск" отправится. И неудивительно, что после длительного затишья новый CD Земфиры "14 недель тишины" вызвал бурное обсуждение среди любителей музыки нашей школы. Поклонникам и противникам мы задали одни и те же вопросы.

ЗА

Мнение поклонников Земфиры сегодня представляет **Ася Чепурина** (86).

-Что тебе нравится в творчестве Земфиры?

"Меня завораживает ее голос - он очень специфичен. Я восхищаюсь ее имиджем, манерой поведения. Для меня Земфира - это не просто выдающийся исполнитель, это - открытие."

-Когда ты первый раз ее услышала?

"По радио, года два назад, когда ехала в Крым"

-Как ты относишься к репортажам о Земфире?

"Мне всегда интересно узнать что-то новое, но вот желтой прессе не доверяю: очень много выдумывают."

-Пойдешь ли ты на концерт, если пойдут твои друзья?

"Обязательно пойдю. Я даже уже обещала."

-Слышала ли ты «14 недель тишины»?

"Слышала лишь половину. Но уже могу сказать, что фишек гораздо меньше, чем в первых альбомах."

-Как ты относишься к фанатам Земфиры?

"Я не уважаю проявления фанатизма, к фан-клубам Земфиры отношусь также. А себя считаю не фанатом, а любителем."



"Мне было абсолютно достаточно того, что я услышал в предыдущих работах."

-Как ты относишься к фанатам Земфиры?

"Фанат не очень положительное слово. Можно слушать, но не заикливаться. Ну, нравятся людям эти нюни, и пускай. Слушайте, может, и есть в ней что-то."

Материал подготовила **КАТЯ ДМИТРИЕВА** (96)

ПРОТИВ

Мнение "антиЗемфиристов" представляет **Андрей Шевцов** (96).

-Что тебе не нравится в творчестве Земфиры?

"Прежде всего - избыточная музыка. Тексты тоже ничего из себя не представляют: бессмысленный набор слов с неправильными ударениями."

-Когда ты первый раз ее услышал?

"По телевизору, когда точно - не помню. Но четко запомнил, что говорили что-то про ее "великолепную гитару". Это меня просто убило!"

-Как ты относишься к репортажам о Земфире?

"Обыкновенная раскрутка. Из ничего делают "пуп Земли". Одним словом, отношусь отрицательно."

-Пойдешь ли ты на концерт, если пойдут твои друзья?

"Ну-у, все-таки схожу, посмотрю, что это вообще такое."

-Слышал ли ты «14 недель тишины»?

КОНЦЕРТ «OFFSPRING» И ДЕВЯТЫЙ «БЭ»

6 февраля сего года состоялось СОБЫТИЕ – в Москву приехали легендарные панк-рокеры The Offspring. И, конечно, продвинутая часть 9Б, в этот раз представленная Аней Дворянковой, Дмитриевой Катей и Брудиной Верой, не смогла устоять перед таким соблазном. Еще на пути к ДС "Лужники" нас поразила толпа (!) сумасшедших teen'ов, обвешанных цепями, по внешнему виду которых можно было сказать – вот "цвет" Московской молодежи. Протиснувшись между спинами этого "цвета" и пройдя через известное кол-во милицейских оцеплений, наша смелая тройка так-таки добралась до Лужников. И, недолго думая, мы раскупили все гелевые палочки, Coca-col'u и жевачку в ДС, да к тому же изобразили "умные" лица, короче стали настоящими фэнами.

Но вот мы услышали знакомые аккорды "Мамы Анархии" и бегом бросились в зал - слушать выступающий на разогреве Наив. Надо сказать, Чача Иванов выложился на все сто, и мы по достоинству оценили всем известные "Рок" и "Я не шучу". Исполнив свою, Наив с достоинством удалились, кинув в толпу бесценную бутылку от минералки, экономно выпив всё до последней капли. И над стадионом нависла гнетущая тишина в предвкушении ИХ. Но в оцепенении мы просидели на трибунах еще минут 30, пока на танцпол стягивались толпы парней и девчонок с пирсингом в самых неожиданных местах (вот живут люди, да?!)

Вырубился свет, вышли ОНИ; зал взорвался. Репертуар The Offspring перечислять не буду – его все знают, но на второй песне Original Prankster я ощутила прилив таких бурных эмоций, что вытащила всех с трибуны на танцпол. Руки, поднятые вверх, волны звука, лучи света - всё движется в едином ритме, все 12,5 тыс. человек кричат, прыгают, а на сцене также прыгают и отрываются Brain Dexter со товарищи. И на самом пике (как тогда казалось) этого всеобщего кайфа...подвела техника. Всё вырубилось! Толпа негодующе загудела и тысячи глоток начали выкрикивать Of-fspring! Казалось бы, эти монстры панк-рока должны были испугаться и, покраснев от стыда, убежать через черный ход, но не тут-то было! (видимо черный ход был закрыт). Noodles и Dexter сказали что-то очень умное на английском языке, типа "Show must go on" и начали играть на обычных гитарах! Вот этим то и отличаются профессионалы от любителей! В воздух поднялись сотни зажигалок – у нас люди душевные, всегда поддержат! И от всего этого техника снова заработала."Show must go on" и оно "on". Оставшаяся часть выступления прошла без приключений. Особенно здорово было ощущать на своей коже мыльные пузыри и блёстки, сыпавшиеся сверху на разгорячённую молодёжь, да к тому же Offspring зажигали "Why Don't you get a job" и крикнули "Хорошо?" – на очень ломаном русском, за что и "поплатились" двумя дополнительными выходами на сцену: на бис, точнее на улюлюканье, крики и хлопанье. В третий раз не вышли, а жалко.

-КАТЯ ДМИТРИЕВА (9Б)



Аня Дворянкова (96) стала лауреатом международного Интернет-конкурса стихотворений на английском языке (International Open Poetry Contest). «Контакт!» публикует Анино стихотворение, которое вывело ее в полуфинал конкурса, где Аня может в итоге выиграть целых 10 тысяч долларов!

Nature Is In Danger

Ann Dvoryankova (9 "b")

you open your eyes early morning.
 sun shines in your window,
 you hope everything's well going,
 that everything's OK.
 birds sings on the trees,
 you breath in fresh air,
 you've already taken to all this,
 so you don't care.
 we kill animals for meat and skins,
 we cut tree for fire,
 we catch birds that sing
 and nature is dieing.
 nature dies.
 we pretend not to see it.
 we only care about ourselves.
 we pretend to forget what we did.
 hey, boys and girls,
 let's look in the future.
 we are going to the malls
 but let's think about nature.

КОНТАКТ - КРОССВОРД



Кроссворд составил
 Андрей Шевцов (96)

По горизонтали: 1. В этом ВУЗе учится один из авторов «Контакта!» - Оля Иванова (выпуск 2001 г.) 2. Горная система, находящаяся в противоположном от нашей школы полушарии. 3. Отрицательные эмоции перед экзаменом. 4. Южноамериканский угорь может произвести почти один ... электрического тока. 5. Человек с красной повязкой. 6. Любимый овощ Александра Ивановича Шарова (читайте «Контакт!» №5). 7. Любимое блюдо Валентины Федоровны Куликовой (читайте «Контакт!» №6). 8. Знак Зодиака лучшего друга 1259 - Натальи Орейро. 9. Страшилка для взрослых.

По вертикали: 1. «Science Person»-2001. 2. Член редколлегии «Контакта!», ипеющий сестру классом младше. 3. Число измерений геометрической фигуры (одномерное, двумерное и т.д.). 4. Костыль для учащейся головы.

ОТВЕТЫ

По горизонтали: 1. МАИ. 2. Кордильеры. 3. Страх. 4. Ампер. 5. Дежурный. 6. Картошка. По вертикали: 1. Панфилов. 2. Калашникова. 3. Размерность. 4. Шпатель. 7. Пирот. 8. Тетень. 9. Триллер.

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Поправка:
 В «Контакте!» №6 допущена ошибка. Победителем соревнований «А ну-ка, парни!» стал не 10, а 11 класс. Принесим извинения!

Поздравляем с Днем рождения:
 Некрасову
 Геннальевну - 13.04
 Мешалкину
 Татьяну Владимировну - 17.04
 Ролдугину Аллу Петровну - 25.04

Редакционная коллегия газеты «Контакт!»: гл. редактор - Мочалова Н., компьютерный набор - Кучаев И., дизайн и верстка - Головнер В.Н., художники - Ракова К., Селиванов И. и Волова Н., в выпуске газеты также участвовали: Дмитриева Е., Рожнова Е., Фролова А., Шевцов А., Семенихина Е., Митина О., Иванова С., Шепунова Е., Черникова Т., Ларина Д., Калашникова Е., Иванова С., Агаева А. Общественные редакторы: Родионова О.А. («Учительская газета»), Головнер В.Н., Иванова Г.В., Макаручук Н.Е., Савельев О.

Издание осуществлено при содействии Филипповой Елизаветы Владимировны



КЛУБ

ФАНАТОВ

ГАРРИ

ПОТТЕРА



Рубрику ведет НИНА ВОЛОВА (8Б)

ИТОГИ КОНКУРСА “КТО ПОХОЖ НА ГЕРМИОНУ?”

Выбирать победителей конкурса было о-о-очень трудно. Ребята прислали в газету замечательные рисунки, а Таня Натахина из 3 “А” принесла очень стильные фотографии, где она снята в роли Гермионы. Вообще все Гермионы были очень красивые и очень похожи на героиню фильма. Интересная работа пришла из 2 “Б” от **Настя Олендской**, которая

нарисовала портрет Джики Уизли, сестры Рона. Спасибо также и другим участникам конкурса. Кстати, я заметила, что больше всего откликов приходит из 2 “А” и 3 “А”. 3 “А” можно даже назвать чемпионом по активности!

Ну, а теперь итоги конкурса “Кто похож на Гермиону?”:

1 место – **Таня Натахина** (3а)

2 место – **Полина Корочкова** (2а)

3 место – **Кристина Киселева** и **Аня Филатова** (3а)

Все эти ребята получают призы от газеты “Контакт!”



Таня Натахина (3а)
в роли Гермионы



«Гермиона»
Рисунок Полины Корочковой (2а)



«Гермиона»
Рисунок Ани Филатовой (3а)

Дорогие наши читатели. В этом учебном году выйдет еще только один номер газеты “Контакт!” (за май 2002). Поскольку времени до окончания учебного года осталось очень мало, мы поняли, что уже не успеем провести новый конкурс. Поэтому прощаемся с вами до сентября, до нового конкурса. Читайте Гарри Поттера! А в майском номере вас ждет комикс с Гарри Поттером!

Рубрику ведет «ЖЕНЯ КАЛАШНИКОВА» (10 кл.)



ИТОГИ КОНКУРСА ПОДАРКОВ НАТАЛЬЕ ОРЕЙРО

Как вы, наверное, помните, ребята, в прошлом номере Женя объявила конкурс “Что бы ты подарил Наталье Орейро, если бы она посетила нашу школу?”.

В редакцию газеты “Контакт!” за прошедший месяц принесли целую кучу чудесных подарков для Наташи. Например, **Таня Жаркова** (3а) приготовила такой подарок: “Если бы Наталья Орейро действительно приехала к нам в школу, я бы обязательно подарила ей ее любимые цветы, и взяла у нее автограф. Потом мы бы пошли на Красную площадь, а потом в Храм Христа Спасителя. Я бы обязательно подарила ей на память сувенир – Русскую матрешку. (кстати, Таня нарисовала несколько матрешек и даже принесла одну настоящую матрешку для Н.Орейро) Еще я прочитала бы ей свое любимое стихотворение “Зимнее утро” А.С.Пушкина.”

А вот что пишет **Даша Юревич** (3а): “Я повела бы ее в нашу школу, показала наши прекрасные стенды, где выставлены лучшие работы ребят, где висят фотографии лучших учеников. Наталье Орейро очень понравилась бы наша школа, но больше всего ей понравилась бы школьная газета “Контакт!”, в которой ребята очень любят писать о Наталье Орейро. И я подарила бы ей нашу любимую газету на память.”



**КЛУБ
ФАНАТОВ
НАТАЛЬИ
ОРЕЙРО**

Лена Ильина (3а) готова отвести Наталью Орейро в Третьяковскую галерею. “Я показала бы ей картину “Возвращение Христа на Родину”, “Три богатыря” и самые мои любимые картины Врубеля. А потом пошла бы с ней в Большой театр, и там мы будем смотреть балет “Щелкунчик”.

А **Настя Сизова** (3б) подарила Наталье Орейро целую живописную композицию и стихотворение:

*“Наташенька, Наташа,
Хорошая ты наша.
Когда поешь и пляшешь,
Мы все руками машем,
Танцуем, подпеваем,
Тебя мы обожаем!”*

В общем, Наталья Орейро много потеряет, если не посетит нашу школу в самое ближайшее время. В любом случае мы постараемся отправить ей ваши подарки по Интернету.

А теперь итоги конкурса подарков Наталье Орейро:

- 1 место – **Настя Сизова** (3б)
- 2 место – **Даша Юревич** (3а)
- 3 место – **Таня Жаркова** (3а)

Эти девочки получают подарки от газеты “Контакт!”

Дорогие наши читатели. В этом учебном году выйдет еще только один номер газеты “Контакт!” (за май 2002). Поскольку времени до окончания учебного года осталось очень мало, мы поняли, что уже не успеем провести новый конкурс. Поэтому прощаемся с вами до сентября, до нового конкурса. Не забывайте про Наталью Орейро!

