



КОНТАКТ!

Народная газета школы № 1259 № 6
Март 2002 г.

Сегодня в номере: • Как стать любимым? • Хроники 1259 • Портрет учителя: Шаров А.И. • Куда пойти учиться? • Архитектор из 1259 • Педагогическая кухня • Как самому сплести кольцо? • Кто такие толкиенисты? • Дом для Натальи Орейро • Приколы 1259 • Гарри Поттер снова с нами

ГАЗЕТА «КОНТАКТ!» СТАЛА ЛАУРЕАТОМ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ!



Редакция за работой

В октябре-марте на базе Московского культурологического лицея № 1310 проводился Всероссийский конкурс школьных изданий, в котором приняло участие 118 школьных газет и журналов из разных городов России.

Газета «Контакт!» признана одним из лучших изданий. Поздравляем с этим успехом редколлегию газеты, наших авторов и корреспондентов, наших читателей!

Как создается «Контакт!»? Почти каждую пятницу собирается редакция газеты (ее состав указан на последней странице), чтобы готовить очередной номер. Сегодня в редакции представлены почти все классы, начиная с 7-ых. Затем на компьютере (том самом, что стоит в кабинете истории) верстается и распечатывается макет газеты. Потом газета тиражируется на копировальном аппарате. В этом нам большую помощь оказывает мама Вани Кутузова из 8б. Сегодня тираж каждого номера газеты составляет 150 экз.

ХРОНИКИ 1259 Февраль-Март

Вот так уроки!



• Новаторство учителей 1259 поражает своим размахом. Два месяца подряд 10 класс был погружен в проектную работу по французскому языку. Ребятам было предложено выбрать франкоговорящую страну (включая бывшие колонии Франции) и подготовить проект, который включал бы важнейшую информацию о стране (карту, флаг, герб), а также интересные и необычные факты из ее истории, культуры, традиций. Много недель подряд продолжался штурм Библиотеки иностранной литературы, где ребята в основном доставали информацию. Но

труднее всего оказалось сжать с таким трудом добытую информацию до размеров небольшого, но содержательного выступления. Защита проектов с большим успехом прошла 21 и 22 марта. В каждом докладе содержалась какая-нибудь «изюминка», например, рассказы о сенегаляских баобабах (Аня Голикова), о малагасийских лемурах (Аня Матвеева), о швейцарском шоколаде (Вадим Панков). Надо отдать должное и автору идеи проектных работ Сласиновой Татьяне Анатольевне. — Татьяна Анатольевна, скажите, как у Вас появилась эта идея? — «Вы знаете, я очень люблю ходить пешком, и эта идея у меня появилась как раз, когда я преодолевала расстояние от метро до дома. Каждый раз хожу и думаю, чем бы Вас порадовать. Так что ждите новых изобретений и оригинальных творческих заданий».

—Нина Мочалова (10 кл.)

• Кто бы мог подумать, что окончание месячника по математике пройдет так весело для 11 класса! Дело в том, что Алла Петровна вместе с 6 классом организовала развлекательную математическую игру. После музыкального приветствия шли вариации различных телевизионных игр: «О, счастливчик!», «Устами младенца», «Счастливый случай», перемежавшиеся сценками, песнями о Пифагоре, сопровождаемыми танцами, гимном науке в современной интерпретации. Самыми запоминающимися были эпизод из жизни «первобытных учеников» и песня, исполненная Арманом Байгереевым. Огни, которые мы зарабатывали во время игры назывались умами, а туры – агонами. Одиннадцатиклассники спотыкались на самых простых вопросах, например, Какое из чисел 0, 1, 2 является наименьшим простым? Как называется

Продолжение на стр.2

ХРОНИКИ 1259

Февраль-Март

(начало на стр.1)



начальная координата точки? Сколько месяцев в году содержит только 30 дней... В конце все участники были награждены шоколадными медалями. В общем все прошло очень трогательно и мило. Невероятно, но артистичному 6 классу удалось растопить лед в душах одиннадцатиклассников.

— *Аня Яковлева (11 кл.)*

Путешествия

• 16 февраля **Николай Евгеньевич** и **Раиса Ивановна** организовали прекрасную поездку в Тверь. Туда поехали ученики пятых, седьмых и девярых классов. Тверь расположена довольно далеко от Москвы, и поездка заняла у нас три часа. По дороге туда все слушали экскурсовода, а на обратном пути - весело пели песни. Мы посетили множество интересных музеев, увидели памятники

Афанасию Никитину и Александру Пушкину. Особое впечатление на нас произвел “Купеческий дом”, где мы познакомились с бытом древних жителей Твери. Вдохновленные увиденным мы дружно направились в сувенирные палатки.

Интересная подробность: население Твери в 20 раз меньше, чем в Москве, а площадь города - только в шесть раз меньше. Поэтому горожанам живется привольно, на каждого из них приходится площадь в ... (подсчитайте, во сколько раз?) большая, чем на москвича. В Твери мы увидели Волгу во всей ее красе и, естественно, сразу же принялись кидать снежки на лед и в воду, устроили соревнования на дальность броска. А еще в Твери мы узнали историю самовара, и гостеприимные тверитяне напоили нас чаем с пряниками и бубликами.

— *Катя Саруль (7а)*

Культурная жизнь

• 7 класс “А” посмотрел “Царскую невесту”

Многих ребят при слове “опера” передегивает, им представляется заунывное, долгое и непонятное зрелище. Это не всегда так. В этом убедились те представители 7”А”, которые 24 февраля пошли в Геликон-оперу на спектакль “Царская невеста” Римского-Корсакова. Эдесь была и любовная интрига, и детектив, и российская история. Постановка во многом отличается от аналогичного спектакля Большого театра. Массовые народные сцены сокращены, действие стало очень динамичным, показав, что за сюжетом вековой давности скрывается очень интересная и актуальная история. Немного



1259 в Твери

разочаровывает, правда, трагический финал, но этого постановщики были - увы! - не в силах изменить. Исполнители главных партий не только прекрасно пели, но и столь убедительно играли, что мы порой забывали, что все происходящее на сцене - это только спектакль. Конец оперы вполне соответствовал детективному жанру, в котором она была поставлена: на поклон вместе с актерами вышел режиссер и сказал, что в массовке оперы играла корреспондент “Новой газеты”, которая ведет рубрику “Взгляд со сцены”. Так что желающие могут прочитать статью от 28.02.2002 г. и сравнить с нашей заметкой.

— *Настя Ляпина (7а)*

• Накануне праздника 8 марта учащиеся 5 “б” класса дали концерт для своих мам и бабушек (руководитель - **Белова Евгения Николаевна**).

Звучали песни, ребята исполняли басни И.А.Крылова, играли на музыкальных инструментах. Отлично справились с ролью ведущих концерта **Настя Ромм** и **Марина Гвритишвили**. Исполнители басни “Мартышка и очки” **Артем Хабахпашев** и **Алеша Савин** были удостоены бурных аплодисментов. На концерте звучала скрипичная музыка в исполнении **Тимофея Лифанова**. Зажигательную мелодию на рояле сыграл **Анзор Дауров**, классику - **Альбина Абдулкаримова**. Стихи собственного сочинения прочла **Н.Головко**. Лица родителей сияли довольными улыбками!

— *Родители 5”Б”*

Хроники младшей школы

• 22 февраля 2 класс “А” (кл. руководитель - **Ивашко Т.Г.**) побывал в Политехническом музее. Ребята попали на урок в русскую школу XVI века. Наши второклассники только и рассказывали мне, как их учили писать старорусскими буквами. Беднягам пришлось учить 43 буквы (!) вместо 33, да еще разучивать, как они произносятся. Например, “Гг” - “глаголь” Вот что рассказала **Битерякова Даша**: “Нам дали маленькие дощечки, покрытые пластилином, и специальные палочки. Такие дощечки раньше покрывали воском, и ученики писали на них палочками. У нас это получалось не очень хорошо, но нам все равно понравилось”. Другие

впечатления оставил музей у **Корочкиной Полины**: “Мы очень обрадовались, когда вернулись в свою родную школу 1259”.

— *Оля Митина (8б)*

• 2 класс “Б” (кл. руководитель - **Хитрова Т.В.**) 22 февраля побывал в Третьяковской галерее. Когда я попросила **Настю Олендскую** рассказать мне о своих впечатлениях, она начала перечислять увиденные картины и так увлеклась, что остановилась только после 20 названий. Поразительная память у человека! Пока я осмысливала услышанное, Настя сказала: “А еще нам рассказывали о многих художниках...” Я уже приготовилась испугаться, но Настя вздохнула: “Но их всех не перечислишь...”

— *Оля Митина (8б)*

• 7 марта в первых классах состоялся праздник “Прощание с букварем”. Ребята

Продолжение на стр.3

ХРОНИКИ 1259 Февраль-Март (начало на стр.1 и 2)



из 1"А" с помощью классного руководителя **Яшкиной Татьяны Владимировны** подготовили интересный спектакль по стихотворениям Б.Заходера, А.Барто, С.Маршака. Они спели песни, которые выучили на уроках музыки под руководством **Беловой Евгении Николаевны**, показали красивые танцы, поставленные **Дорофеевой Татьяной Владимировной** на занятиях ритмикой. Поскольку концерт был приурочен к женскому празднику, ребята поздравили своих мам и бабушек, подарив им сделанные на уроках труда открытки, а мальчики вручили своим одноклассницам подарки. Получилось замечательно! Спасибо всем ребятам и учителям!
— *Родители 1"А"*

Спорт 1259

• Ура! Давай!!! У-у-у!!! – такие крики раздавались из спортзала 23 февраля. Ты думаешь, что к нам в школу завалилась какая-нибудь продвинутая хард-рок группа или, на худой конец, что это очередная противогазовая тренировка по ОБЖ, и вся школа ликует, а ты, как всегда, на обочине жизни??!!? Нет, это традиционные соревнования "А ну-ка парни!", в которых на этот раз участвуют ребята из 9Б, 10, 11 кл. и выпускники

прошлого года. Ты тихо спускаешься по узкой лестнице вниз и замираешь: болевщики болеют, судьи судят, парни выкладываются. Вот к бело-чёрному футбольному мячу подходит одиннадцатиклассник, чуть ли не целует его, энергично разбегается; удар; промазал! Но как целился! Невольно думаешь – главное не победа, а участие. **Андрей Шевцов** (9Б) на воротах – берегись! – наколенники, перчатки, всё как надо! Взял 2 мяча, а противники были тоже не промах! Но не футболом единым жив человек! Баскетбол прошёл как один большой-большой...облом; всё как в сказке – чем дальше, тем страшнее: мазали все. Самым зрелищным и затянувшимся стало состязание по перетягиванию каната между 9Б и 10кл. Победил 10. Вот что говорит об этом **Илья Залманов** (9Б): *"Секрет 10 класса прост: после 10 минут ожесточенной борьбы они просто встали и держали канат. Надо нам будет тоже так попробовать!"* Но, всё равно, вся команда 9Б признала, что соперники – молодцы и что 9Б за них искренне рад. И тут же **Артур Громов** добавил: *"Да, мы проиграли, но в борьбе!"* Ну а как ещё назвать, когда **Андрей Шевцов** истекал кровью от ужасной травмы рук тем несчастным канатом, а у **Максима Орловского** (9Б) остались трудовые мозоли на всех возможных частях тела. Пока подсчитывают баллы, ты оглядываешься вокруг; и твои разъезжающиеся глаза нащупывают в толпе 11 класса



Сборная 1259 по аэробике

колоритную фигуру **Сергея Панфилова**. И почему он остался за кадром?! В зале душно и жарко, или, может, тебе так кажется от раздражающих тебя чувств; один навязчивый вопрос вертится в твоей прогрессивной голове – кто победит?! Громкий, бескомпромиссный голос **Юрия Ивановича** оглашает: 1 место - 10кл., 2 место – 11кл., 3 место – выпуск 2001; 4 место – 9Б. Тебя беспокоит: справедливо ли было решение? **Юрий Иванович**: "Абсолютно. Всё выверено, чётко, грамотно и без всяких проколов!" А вот **Ваня Макарчук** (выпуск 2001) считает: *"Не совсем всё было честно: несправедливая расстановка соперников."*

• Поздравляем сборную школы 1259 по аэробике с очередным достижением - вторым местом в открытых городских соревнованиях по аэробике (тренер – **Дорофеева Татьяна Владимировна**). Состав команды: **Сапрыкин Андрей** (3а), **Александрова Анастасия** (2а), **Паршина Анастасия** (2б), **Сизова Настя**, **Налдина Алеся** и **Хусаинова Диана** (3б).



Победители фонетического конкурса по английскому языку: (слева-направо) **Барам Аня** (8а), **Рудакова Надя** (9а), **Сидякин Илья** (6б), **Барноходжаева Лейла** (7б), **Брудина Вера** (9б), **Дмитриева Катя** (9б)



Победители фонетического конкурса по французскому языку: (слева-направо) **Барам Аня** (8а), **Лельчук Аня** (6б), **Домешек Маша** (6б), **Ромм Настя** (5б), **Калашникова Женя** (10), **Брудина Вера** (9б), **Абрамян Аня** (6б)

КАК СТАТЬ ЛЮБИМЫМ?

Мы считаем, что эта тема актуальна для большинства тинейджеров (впрочем, не только для них), а потому решили на страничке газеты устроить дискуссию по этой проблеме. Предлагаем присоединиться к ней всех желающих.

КАК ПОНРАВИТЬСЯ ДЕВУШКЕ?

ВАДИМ ПАНКОВ (10

кл.) Для начала должен напомнить, что женское население России на 10% превышает мужское, из чего следует, что именно девушки должны быть озабочены проблемой поиска пары для себя. Конкуренция все-таки! Однако, в нашем обществе пока всё наоборот, вследствие чего актуальность моей статьи сохраняется. А потому, впитывайте, страждущие!

Вообще есть много способов обратить на себя внимание. В этой статье я не буду описывать проверенный веками и всегда действующий СПОСОБ ПРИВОРОТА. (Желающие всегда смогут его испробовать. Достаточно достать корень шиповника, ритуально вырезанный заостренной косточкой лягушки, умерщвленной после третьего заката солнца, считая от полнолуния). Я остановлю ваше внимание на более сложной операции, которая заключается в ПРЕОБРАЖЕНИИ ЛИЧНОСТИ (некоторые называют это самосовершенствованием).

Для начала определите, что в Вас может не нравиться ЕЙ. Если это манеры или стиль поведения, то попробуйте то, что сейчас в моде. На данный момент, как и в середине 19 века, популярны *показное безразличие, сплин*. Суть заключается во *внешней холодности*, сочетающийся с *показным эгоизмом*, диктуемым *эпикурейскими привычками*. Одним словом, *гедонист-эгоцентрист*.

Неплохо было бы подобрать соответствующую форму одежды, прическу, да и вообще позаботиться о соответствии стиля поведения Вашему внешнему виду. Откройте журнал мод, старайтесь преобразиться, выделиться.

Особый эффект можно произвести, если изменить в себе что-нибудь кардинальное, к примеру, перестать сквернословить (да-да, это тоже пафосно!). Вас оценят, будьте уверены.

Как видите, всё зависит от Вас самих! Во всяком случае, если Вы сходу поняли всё, о чём я написал, у Вас есть возможность взять верх интеллектом. Тоже неплохо.

Однако, не забывайте: мужчин меньше! Девушки, боритесь за нас. Пора и вам стукнуть пальцем о палец!

А может начать проповедовать феминизм? Вот это будет кардинальная перемена!



Рисунок Ильи Селиванова (10 кл.)

КАК ПОНРАВИТЬСЯ ПАРНЮ?

АНЯ ФРОЛОВА (9б): «Дай ему почувствовать себя героем»

Как понравиться? Этот вечный вопрос мучает нас всю жизнь. Мне удалось узнать кое-что об этом, и я готова поделиться своими наблюдениями.

1) Несмотря на существование феминизма, в мире почти официально царит патриархат. А что это значит? Правильно: парень везде и всегда должен быть лидером, героем. Даже малейший намек на то, что он неправ или что-то случилось по его вине, может обидеть его до глубины души. Так что, девчонки, не скупитесь на комплименты и похвалы.

2) Чтобы по-настоящему заинтересовать парня, нужно узнать, чем он увлекается. Если у вас одинаковые интересы, считай это подарком судьбы. Если же нет, то решай: готова ли ты узнать всё о машинах, компьютерах или футболе.

3) В отличие от ребят мы, девчонки, любим поболтать. Для нас беседа "ни о чем" - это способ выплеснуть свои эмоции. А вот ребята отказываются это понимать, так что, если уж ты хочешь с ним поговорить, то сразу определись с темой, а не скажи с юбочек на кофточке и с браслетиков на туфли.

4) Не забывай, что мы - слабые и хрупкие создания, о которых надо заботиться. Так что почаще обращай к нему за помощью, тогда он поймет, какой он нужный и почувствует свою силу.

ЛЕНА СЕДОВА, АНЯ ГОЛИКОВА (10 кл.): «Не старайся быть лучше, чем ты есть на самом деле?»

У тебя проблемы? Ты не знаешь, как понравиться своему избраннику? Мы поможем тебе во всем разобраться!

Наверное, сейчас твоя светлая головка забита только тем, как к нему подступиться, как заморозить, как сделать своим на всю оставшуюся жизнь. А зря! Не стоит уделять этому свое драгоценное время, всё равно всё случится именно в тот момент, когда ты этого меньше всего ждешь. А может, ты ему уже и нравишься, просто он все не решается к тебе подойти.

Вообще на вопрос, как понравиться молодому человеку, ответить однозначно нельзя. Каждый парень индивидуален. Кто-то будет считать тебя самой красивой, доброй, нежной и ласковой, а кто-то и вовсе не обратит внимания. Ты думаешь: "вот была бы я красавицей..." Но внешность в этом деле - не самое главное. Да, ты должна следить за собой (сама знаешь, что мы имеем ввиду). Но совсем не обязательно краситься и одеваться в ультрамодных магазинах. Порой девушки перебарщивают с косметикой, модными шмотками и различными побрякушками и становятся похожими на новогоднюю елку. Тут главное делать всё в меру и со вкусом. Быть может, тебя не удовлетворяет твоя внешность, но помни, парню, как правило, нравится именно то, что ты в себе терпеть не можешь (доказано!).

Главное, на самом деле, быть уверенной в себе. И знай, ты - самая красивая, самая умная, ну, в общем, самая-самая. Есть, правда, одно "но": смотри, не зазнайся. И если у тебя это получится, то твоя любовь скоро будет у твоих ног.

Да, и еще, пожалуй, самое главное: не старайся быть лучше, чем ты есть на самом деле. Просто будь собой.

ПОРТРЕТ УЧИТЕЛЯ

Шаров Александр Иванович:

«Я родился в селе, где родились великие русские певцы...»

Надо признаться, что Александр Иванович – личность у нас в школе популярная и очень занятая. В течение 1,5 недель мы добивались возможности взять у него интервью. И, даже дав разрешение, наш заместитель директора все время куда-то ускользал: то окна вставлял, то что-то перепоручал. В общем, у вас, дорогие друзья, есть возможность получить эксклюзивную информацию.



Корр. (корреспондент): Где Вы родились?

А.И. (Александр Иванович): Я родился в селе, где родились великие русские певцы Большого театра – Пироговы. Всего лишь в 7-ми километрах от моего села находится дом-музей Сергея Есенина. Мой учитель литературы был там директором.

Корр.: Семья у Вас была большая?

А.И.: Да, большая, нас было 5 детей – три сестры и два брата. Теперь у каждого своя жизнь, своя судьба.

Корр.: Где Вы учились?

А.И.: Наша школа находилась в бывшей гостинице. Номера были переоборудованы под классы. Вообще, я окончил все 11 классов и даже получил 4-ый разряд по специальности “электромонтер”.

Корр.: В жизни это пригодилось?

А.И.: Конечно, я же все практически в школе делаю. Это всегда нужная специальность.

Корр.: А чем Вы любите заниматься в свободное время?

А.И.: Проводил время с товарищами. Мы и потом поддерживали отношения, сейчас - уже нет. Примерно 3 года назад я передавал всем своим знакомым и бывшим коллегам привет по радио “Ретро” и даже оставил свой телефон и адрес, но никто не позвонил, наверное, не услышали. Вообще я с 7-го класса работал летом с рыбаками на Оке или в старице Оки. Но первые настоящие деньги я заработал, когда работал помощником электрика в 10 классе.

Корр.: И на что потратили первую

зарплату?

А.И.: Я купил фотоаппарат и часы.

Корр.: Скажите, а чем занимались Ваши родители?

А.И.: И мама, и папа работали в колхозе. На войне папа был пулеметчиком. Побывал в трех штыковых атаках. Как в стихотворении: “Я только раз видел рукопашную, один раз наяву и тысячу во сне”. Это страшно. Январской ночью 1943 года он лежал на берегу Онежского озера. Папа уже умирал, и ему приснился наш пес, на самом деле это была санитарная собака, она учуяла, что он еще жив, и спасла. С тех пор мы всегда держим собак, у меня и сейчас живет черный лабрадор Патриций.

Корр.: Где Вы получали образование после школы?

А.И.: Я закончил рязанский пединститут, биохимический факультет. К тому же я получил специальность учителя физкультуры. В Сибири и в Москве, в 525 школе я работал в младших классах.

Корр.: Много школ сменили?

А.И.: Вообще-то я работал во всех школах Замоскворецкого района. Но все мои переходы из школы в школу были связаны с райкомом партии. По собственному желанию я перешел только сюда, в 1259.

Корр.: Где Вы работали после института?

А.И.: По распределению я поехал в Омскую область. Там в течение 4 лет работал преподавателем химии.

Корр.: До нас дошли слухи, что Вы работали далеко на Юге.

А.И.: Это так. Мне предложили пройти годовые курсы португальского языка. А после окончания меня направили в Биссау (Африка).

Корр.: К этому моменту у Вас уже была семья?

А.И.: Да, я был женат, и у меня уже была дочь.

Корр.: Каково первое впечатление от новой страны?

А.И.: У нас одна из посадок была в Мавритании. Утро. Кругом песок. Мусульмане совершают намаз. Полумрак. Незнакомая речь. Это было

как-то неприятно. Но когда мы приехали в Биссау, ощущение было совсем другое: открылись двери самолета, и все мгновенно стало в тумане.

Корр.: Какие были условия?

А.И.: Мы жили на военно-морской базе.

Корр.: Если это не военная тайна, то скажите, заработок там был выше?

А.И.: Конечно, больше. Я помню, что мы даже смогли позволить себе слетать на вертолете на остров и прожить там 2 дня на президентской вилле.

Корр.: Вы жили рядом с океаном?

А.И.: Нет. Рядом с большой рекой. Кстати, я всегда почему-то живу на берегу реки: в Сибири – Иртыш, дома – Ока, а



там – Тета. Но купаться мы ездили на Атлантический океан.

Корр.: Как у вас там проходили разные мероприятия, например, праздники?

А.И.: У меня даже есть новогодняя фотография. Моя дочка (она была единственный ребенок в колонии учителей) в костюме Снегурочки. Я помню, что из России в последний день пришла елка, и все тогда было, как и дома. Хотя там еще приходилось наряжать большие ветви пальм. А сам праздник мы отмечали 2 раза: по московскому и по местному времени.

Корр.: Сколько лет Вы там прожили?

А.И.: Два года, можно было остаться и на третий, но я не захотел.

Корр.: Почему? Скучали по родине?

А.И.: Очень там трудно. За последний год я болел малярией 6 раз. Да и всех денег не заработаешь. Надо когда-то остановиться.

С Александром Ивановичем беседовала МОЧАЛОВА НИНА (10 кл.)

КТО ТАКИЕ ТОЛКИЕНИСТЫ?



Наверное, каждому хоть раз в жизни хотелось стать на время своим любимым литературным героем. Например, превратиться в мушкетера, Бэтмена или Гарри Поттера. Оказывается, это возможно. Такую возможность открывают РОЛЕВЫЕ ИГРЫ. Для тех, кто не знает, что это такое, поясняем: ролевая игра - это когда группа людей договаривается на время быть не самими собой, а персонажами, которых они сами выбирают. И еще уславливаются на время игры жить и общаться по особым правилам и законам.

Наверное, самая известная ролевая игра - это та, которую разыгрывают ТОЛКИЕНИСТЫ, то есть фанатики Джона Рональда Толкиена и его книг «Властелин колец» и «Хоббит». Уже много лет в Москве в Нескучном саду по четвергам собираются сотни молодых и не очень молодых людей в костюмах эльфов, гномов, хоббитов, магов и т.д. Они называют это место *Эгладор*. Здесь они общаются, разыгрывают битвы между силами света и тьмы, влюбляются. И все это под маской своего персонажа. Каждый вновь прибывший выбирает себе роль, соответствующую характеру, придумывает себе имя, готовит оружие (меч, щит, кольчуга и др.) и дальше раз в неделю, приходя на Эгладор, перестает быть собой, а начинает жить по законам игры и своего персонажа.

Можно по-разному относиться к *толкиенистам* (некоторые их называют *толкиенутыми*) и вообще к тем, кто предпочитает жить не в реальном, а в вымышленном мире. Но это явление существует, и сегодня мы предоставляем страницу тем, кому есть что об этом сказать. Если тема покажется интересной, пишите нам в газету.

О ЗАБЛУЖДЕНИЯХ

или о том, чем отличаются толкинисты и ролевики

МАША АВДОНОШКИНА (10 кл.)

Многие из вас, услышав словосочетание «ролевая игра» или слово «ролевик» сразу ошибочно решат - речь идет о толкинистах (да, да, это именно те, кто бегает по паркам Москвы с деревянными мечами, читает «Властелина Колец», постоянно говорит какие-то странные слова: «эльфы», «гоблины», «кольцо всевластья»). В принципе, это заблуждение настолько часто встречается, что многие из нас, даже не задумываясь, считают эти слова синонимами. Что ж, попробуем разобраться в понятиях и расставить все точки над «i».

Сразу замечу – автора этой статьи (то есть меня) нельзя считать полностью объективной из-за моей принадлежности к «ролевикам». Раз так, то дальше, естественно, пойдет в большинстве своем субъективная оценка двух различных направлений.

Итак, ТОЛКИНИЗМ: собрание людей, ничем не связанных кроме общей любви к творчеству английского писателя Дж. Р. Р. Толкиена. К сожалению, этого мало, чтобы побудить достаточно большой коллектив к созидательному действию. Среди толкинистов много посредственных поэтов, бардов, писателей-графоманов. Не скажу, что все таковы. Конечно, нет. Встречаются люди очень талантливые и одаренные, но таких единицы. Перспективы такого движения мне непонятны.

Несколько другое - «РОЛЕВОЕ ДВИЖЕНИЕ». Это попытка воссоздания реальных исторических событий (реконструкторы) или событий вымышленного мира. У движения есть

четко обозначенные цели: получение дополнительных знаний, причем в игровой форме, приобретение необычного опыта. Ну, где еще можно почувствовать себя, к примеру, суровым скандинавским воином, гвардейцем его величества, придворным балетмейстером?

Существуют разные виды ролевых игр. В первую очередь, они делятся по количеству игроков. МРИГ – малая

актерского мастерства для ролевых игр.

Человеку, далекому от ролевого движения, может показаться невозможным собрать в одном месте в одно время 100 и даже более человек, приехавших из разных городов, иногда даже стран. Но все довольно просто. Раз в год под Казанью проходит фестиваль *Зиланткон*, на котором игроки зачитывают статьи и отчеты о наиболее интересных играх, мастера представляют будущие *ролёвки*, а, кроме того, проходит турнир и бал.

Есть еще одно очень важное отличие от обычных толкинистов. Если вам когда-нибудь приходилось сталкиваться с ними, то вы наверняка слышали о том, сколь опасно фехтование. Травмы, получаемые от удара текстолитовым мечом, бывают страшнее тех же, но нанесенных холодным оружием. Часто люди уродуют себе кисти рук, пока учатся. В «ролевом движении», опять же, дело обстоит куда как лучше. Сейчас большая часть московских ролевикув сосредоточена по клубам, где есть занятия по актерскому мастерству, рукопашному бою, фехтованию. Причем за членами клуба внимательно следят квалифицированные тренеры, способные вовремя оказать любую помощь своим ученикам: как моральную, так и физическую.

Чтобы слегка обелить толкинизм, скажу, что большая часть ролевикув проходила через этот этап развития. Кто-то задерживался в этой среде надолго, кого-то пугало безделье, а потому они почти сразу попали в ряды «ролевого движения». Толкинизм – сито. Одни проваливаются сквозь него и останавливаются в развитии, другие же остаются на поверхности, дабы двигаться вперед и никогда не стоять на месте.



Ролевая игра «Дороги Лангедока»

ролевая игра, рассчитанная в среднем на 50-70 человек, продолжается обычно от одного до двух дней. БРИГ – большая ролевая игра, на 100 и более человек, сроком обычно до четырех дней. Кроме того, существуют разные направления в самих играх. Реконструкторы предпочитают эпоху средневековья, грамотно сделанные костюмы и оружие. Ролевики, любящие фэнтэзи, больше внимания уделяют отыгрышу своего персонажа, созданию образа. Более того, существуют разные школы



Важнейшей принадлежностью *ролевых игр* (смотри материал на стр.6) являются всякие шгуки, которые позволяют почувствовать себя человеком другой эпохи, другого характера. В общем - героем. Этого можно достичь с помощью костюма, самодельного игрового оружия, особого условного языка и т.д. Сегодня ПАВЕЛ РЯБЧУК расскажет, как самому сплести кольчугу.

ПЛЕТЕНИЕ КОЛЬЧУГ В НАШИ ДНИ

ПАВЕЛ РЯБЧУК (10 кл.)

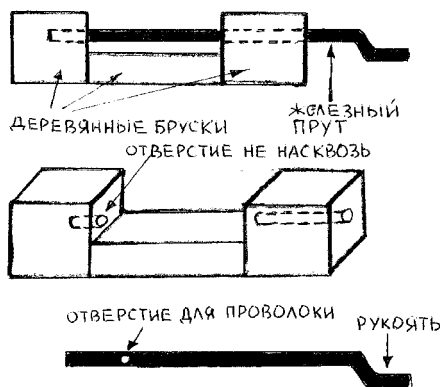


Рис.1. Станок для сгибания проволоки (рисунок автора)

Кольчуга - это вид брони в средневековье. Она плетется из нескольких тысяч колец. В наше время, естественно, промышленное производство кольчуг не существует, но есть умельцы, которые плетут кольчуги кустарным способом. Как раз сейчас я пытаюсь сковать себе кольчугу и хочу поделиться своими знаниями.

Сразу предупреждаю, что этот процесс нудный, однообразный и довольно тяжелый. Что Вам понадобится для работы? Железный прут, три деревянных бруска, дрель, двое плоскогубцев, тиски, ножницы по металлу, около километра стальной проволоки (7-8 кг), крепкие пальцы, железные нервы, терпение и вдохновение.

Чтобы делать из проволоки кольца, нужно смастерить особенный станок (рис.1). Берем 1,5 м проволоки, конец вставляем в отверстие прута, прут вставляем в отверстия станка и крутим. Когда наматается весь кусок проволоки, ножницами отрезаем конец и снимаем получившуюся пружину с прута. Прodelываем эту операцию от 300 до 600 раз и получаем нужное количество пружин.

Есть два способа получения колец из пружин.

Способ 1. Зажимаем пружину в тиски и пилим ее ножовкой вдоль. За 3-4 минуты получаем до 50 колец. Но концы этих колец будут неровными, и кольца будут плохо цепляться друг за друга.

Способ 2. Этот метод более медленный, но более качественный. Сняв пружину с прута, мы ее просто разрезаем ножницами по металлу. Концы колец при этом получаются очень ровными.

А как же собственно плести кольчугу? Это уже совсем просто. Наиболее распространенный способ называется "четыре в одном" (рис.2).

Часто уже готовая кольчуга ржавеет, что не очень приятно...

Рассказываю о различных способах очистки, в том числе, исторических.

1) Разбираем всю кольчугу на кольца, чистим их по отдельности, а потом опять собираем.

2) Исторический метод. Запихиваем кольчугу в бочку, выливаем пару бутылок уксуса и сыпем песок. Едем на дачу, забираемся на холм и бросаем бочку с холма несколько раз подряд.

3) Помещаем кольчугу и те же ингредиенты в бочку и трясем, трясем, трясем...

4) Кладем кольчугу в бетономешалку, туда же помещаем уксус и песок, после чего включаем машину.

Успехов Вам в кузнечном деле!



Рис.2 Порядок плетения кольчуги



В рубрике “Полезные ископаемые” мы собираемся рассказывать о наиболее интересных судьбах людей, когда-либо закончивших школу 1259 (74). Рубрику мы так назвали потому, что речь пойдет о людях талантливых и востребованных обществом, но уже сильно вышедших из школьного возраста.

Первым нашим героем стал архитектор **ОЛЕГ ГРУЗДЕВ**, закончивший школу № 1259 (тогда еще “семьдесят четвертую”) в 1988 г. (классный руководитель - **Светлана Николаевна**)

АРХИТЕКТОР ИЗ 1259

- *Олег, Вы считаете, что правильно выбрали профессию?*

- Абсолютно правильно. Хотя произошло это случайно. Я поначалу ориентировался на экономическую карьеру. Но потом как-то одна моя знакомая появилась с большой пачкой рулонов, в которой были чертежи фасадов, генпланы каких-то зданий. Я тогда учился в 8 классе (1986 г.), но мне это почему-то запомнилось. И когда пришла пора выбирать институт, я подумал: чем черт не шутит...

- *Насколько я знаю, в Архитектурный институт поступать всегда было нелегко. Неужели вы просто положились на везение?*

- Нет, конечно. Я ходил на подготовительные курсы, занимался с репетитором по рисунку, тогда это еще стоило недорого. Отчасти и повезло: конкурс в том году был низкий.

- *Кстати, а что надо сдавать в Архитектурный?*

- Есть формальные экзамены: математика и изложение, они сдаются в форме зачета без оценки (прошел - не прошел). Здесь спасибо нашей школе, эти дисциплины у нас были хорошо поставлены. На экзамене я все очень быстро решил и даже успел решить еще один вариант какой-то девочке, сидевшей рядом с довольно жалким видом. Но главное - это творческий конкурс. Он состоит из трех частей. Первое - рисунок. Надо нарисовать голову или бюст какого-нибудь античного героя с гипсового образца. Второе - композиция. Дается набор различных предметов: конус, шар, пирамида и т.д. Причем этот набор может быть самый неожиданный. Задача - расположить их на рисунке согласно какому-то принципу, уравновесив по массе, объему и т.д. Третья часть - черчение тушью. За четыре часа надо начертить какой-нибудь сложный предмет в трех проекциях, причем не допускаются никакие неровности, исправления, “волосатости”. Это самая трудная часть.

- *И как Вы со всем этим справились?*

- Не самым лучшим образом. Я сильно недобрал баллов “по голове”. Мне достался жуткий ракурс - вид снизу. Ведь кто с какого места будет рисовать на экзамене - это лотерея. Подходишь к экзаменаторам, тебе дают лист, листочек

для эскизов, листочек для мелкого мусора (всё учитывается!) и говорят: Ваш подрамник номер такой-то. И самое страшное, что могло случиться, со мной и случилось. Я сел прямо под голову. Виден был, в основном, подбородок. На экзамене



по композиции результат тоже получился не очень высокий, хотя я считал, что силен в этом. У меня даже была домашняя заготовка (репетитор обычно примерно представляет себе экзаменационные задания). В общем, по результатам двух первых экзаменов я “пролетал”. Оставалось самое страшное - черчение, на этом экзамене большинство “режется”. Но, слава Богу, упрямства мне не занимать, и я подумал: или ты выложишься “на все сто”, или оденешь сапоги и пойдешь в армию. Оставалась неделя до экзамена по черчению. Я стиснул зубы и ежедневно, поставив перед собой будильник, чертил по две композиции. В результате я довел черчение до тупого автоматизма и выполнил экзамен на час раньше, чем требовалось. Это меня и спасло: я набрал в итоге на один балл выше проходного...

- *Я так понимаю, что архитектор - это человек, который строит здания. Поэтому невольно хочется спросить, а что Вам уже удалось построить?*

- На самом деле первые два-три года после института никого не допускают до строительства. Выпускник выполняет в

основном рутинную работу: чертит вспомогательные чертежи. Но мне повезло. Не проработав и полугода в России, я попал в Германию. Возник некий полусумасшедший немец, который искал русских архитекторов. Он хотел подготовить специалистов, которые бы понимали особенности европейского проектирования, а потом заслать их обратно в Россию, где хотел открыть филиал своего проектного бюро и активно строить. Идея эта потом отмерла, но, тем не менее, в 1994 г. я оказался в Германии, где проработал в общей сложности пять лет. Занимались мы довольно утилитарными вещами: реконструкцией очень старых зданий (им было лет по 200-300). Мы вынимали из них всю старую начинку и застраивали современными квартирами.

- *В Европе работать интереснее?*

- Важное отличие: на Западе существует четкая правовая база деятельности архитектора. Он несет ответственность перед заказчиком, то есть перед человеком, на деньги которого он развлекается. Если с постройкой что-то случится (штукатурка ползет или что-то упадет), архитектор несет уголовную и гражданскую ответственность. У нас такой системы пока нет. Нужно очень сильно постараться (например, чтобы постройка упала кому-нибудь на голову), чтобы тебя привлекли к ответственности. А вообще работа в Германии дала мне очень хорошую ремесленную базу, но это было не то, о чем я мечтал.

- *Наверное поэтому Вы теперь снова в России. И что Вам удалось сделать за эти два года?*

- Мой первый объект после возвращения в Россию располагается в районе, который я очень люблю, совсем рядом со школой. Это бывший Москворецкий райком партии на улице Бахрушина. Наверное, этот дом всем известен (он изображен на фотографии), сейчас его занимает Московский земельный комитет, по заказу которого здание полностью реконструируется.

- *А Вы являетесь ведущим архитектором на этом объекте?*

- Да. Причем это самый тяжелый объект, который мне когда-либо попадался. После тех трущоб, которые я разгребал в Германии, я думал, что страшнее уже ничего не может быть. Оказывается, может. Самое главное, что мы пытаемся сделать со зданием на Бахрушина, это поставить его “с головы на ноги”. Дом этот был сделан как бы наизнанку.

Архитектор из 1259 (начало на стр.8)

Если помните, там вход был не со стороны ул. Бахрушина, а со двора, что совершенно противоречит всякой логике. Надо было войти в какую-то подворотню, чтобы попасть в это огромное здание (длина фасада - 90 м). У здания очень невыразительный вид: серый безликий фасад с безразличным рядом окон. Теперь мы все сделали как надо: пробили вход со стороны ул. Бахрушина, сделали приличное крыльцо, навес над входом, симпатичный витраж, и всё стало на свои места.

- Когда 11 сентября телевидение показывало трагедию в Нью-Йорке, меня поразило, что небоскребы, разрушенные самолетами только в верхней части, очень быстро рухнули полностью. Нормально ли это с точки зрения строителя?

- Как говорят наши архитекторы с горькой усмешкой, будь у них такие противопожарные требования, как у нас, небоскребы не рухнули бы так быстро. Здания эти были построены из металлокаркаса, у которого должна быть определенная огнестойкость. Так вот, наши требования по огнестойкости более жесткие, чем у американцев.

- Однако, наша Останкинская башня тоже сгорела.

- Да, но она не рухнула. Не рухнула, даже не смотря на то, что полопались стальные тросы, центрирующие бышню изнутри. Она не рухнула потому, что построена еще в застойные времена, когда контроль качества в строительстве был высок.

- Скажите, а Вам никогда не было страшно за то, что в построенных Вами объектах могут обнаружиться какие-то ошибки?

- Такой страх всегда должен быть. Это как у актеров. Если актер не волнуется перед выходом на сцену, то он уже не актер. В нем нет горения, нет искры. А что касается ошибок, то у нас есть такая поговорка: "врач прячет свои ошибки на кладбище, а архитектор - под штукатуркой". Но бывают такие "ляпы", которые не замажешь никакой штукатуркой. У меня, конечно, тоже были ошибки, но мне никогда не было стыдно за сделанную мной работу. Правда, порой бывает обидно, когда чувствуешь, что мог сделать работу лучше, но не приложил

достаточно сил. И когда всё уже позади, понимаешь, что этот мимоходный объект и был твоим шансом сделать что-то интересное.

- Архитектор - творческая профессия. Это значит, что можно фантазировать и строить всё, что придумаешь?

- Я вообще считаю, что человеческий мозг начинает продуктивно работать только в условиях самоограничения. У архитектора таких ограничений четыре. Первое - заказчик, то есть человек, на деньги которого архитектор строит. Заказчик

Таким делает здание на ул. Бахрушина Олег Груздев



стремится выжать из участка земли как можно больше площади, а это порой приходит в противоречие с архитектурными требованиями. Второе ограничение - подрядчик, то есть человек, который собственно выполняет то, что напридумывает архитектор и который часто говорит "нельзя". Отношения архитектора с подрядчиком напоминают чем-то семейные отношения, в которых взаимное притяжение может сменяться антипатией. Это постоянное напряжение и приводит, в конце концов, к созданию продукта, который всех устраивает. Третье ограничение - это срок. Особенно это сказывается на бюджетных объектах (государственных), где ставятся совершенно сумасшедшие сроки, загоняющие всех в патовую ситуацию, когда приходится жертвовать качеством, чтобы сдать объект. Четвертое и главное ограничение находится в голове у самого архитектора. Приходит какой-то момент, когда перестаешь критично воспринимать свою работу, начинаешь повторяться. В этих случаях выручает заказчик, который спрашивает с недоумением: "А это зачем?" Происходит встряска и начинаешь понимать, что ты, и

правда, делаешь что-то не так.

- Насколько профессия архитектора позволяет себя кормить, содержать семью?

- К счастью, эта профессия стала у нас достойной. Если ты практикующий архитектор (то есть у тебя есть заказы), то она позволяет обеспечивать себя на очень приличном уровне. Но профессия очень тяжелая в плане самоотдачи. Если ты хочешь действительно чего-то добиться, то твой рабочий день длится 10-12 часов, причем и в остальное время мысли постоянно вертятся вокруг работы. Совершенно неправильно показывают эту профессию мексиканские сериалы. Там

половина героев - архитекторы. На экране они занимаются Бог знает чем: личной жизнью, разборками со слугами, попадают в какие-то сумасшедшие ситуации. Смотришь и удивляешься: а когда же они работают. На самом деле, даже руководители очень крупных архитектурных фирм, которые уже могли бы, казалось, почивать на лаврах, все равно трудятся те же 10-12 часов в день, включая выходные. Это тот бизнес, который никогда не даст покоя.

- И, наконец, последний вопрос. Вы, все-таки, выпускник

нашей школы. Какой след она оставила в Вашей памяти?

- Замоскворечье - это место, где я не только учился, но и родился и вырос. Для меня это очень родная среда, в которой я формировался и которой мне сейчас очень не хватает, потому что мне пришлось переехать в другой район. Я учился в замечательном классе, у нас была очень дружная компания. Недавно, встречаясь с одноклассниками, я с удивлением обнаружил, насколько все они успешные люди, насколько каждому из них удалось реализовать в своем деле. И это во многом благодаря нашей школе, которая воспитывала нас своей удивительной атмосферой, очень теплой и человеческой.

- Вы говорите довольно странные вещи. Многие наши ученики считают, что в нашей школе, наоборот, излишне суровая атмосфера.

- Мое мнение раньше было почти таким же. Но есть какие-то вещи, которые можно оценить только с дистанции. Понимаешь, что жесткость бывает необходима. В отношении учителя и ученика должна быть определенная дистанция и жесткость. Ибо одна из важнейших задач школы - поставить ученика на ноги, подготовить его к тому, что в жизни придется бороться и напрягаться.

С Олегом Груздевым беседовал ГОЛОВНЕР В.Н.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?

Многие из нынешних школьников уже близки к той роковой черте, у которой надо принять далеко идущее решение и выбрать место, где придется продолжать свое образование. Спешим вам помочь в этом нелегком деле, и потому предоставили страницы «Контакта!» тем, кто вас немного опередил и может рассказать о том, как и зачем он это сделал.

Хотите учиться в ГУУ?

*ОЛЕГ САВЕЛЬЕВ, выпускник 1259, студент 4 курса
Государственного Университета Управления*

Заканчивая школу, я, как и все, оказался перед проблемой: где именно провести последующие пять лет своей жизни? Я имел следующие исходные данные: хотел учиться в престижном заведении и получать хорошее образование, осваивать актуальную профессию, по возможности сохранить (улучшить) знание английского, щедро подаренное мне нашей школой и не хотел платить за это деньги! Ответом на эту не простую задачку стала сдача вступительных экзаменов (английский, математика, русский) и поступление в Государственный Университет Управления на факультет Мировой Экономики. После этого началась новая жизнь... Вместо учителей появились преподаватели, а вместо уроков - пары, постепенно я стал забывать о домашних заданиях, оценках, ежедневном посещении занятий и всех остальных прелестях образовательного процесса, любовь к которым прививала мне школа на протяжении 10 лет. Пока... Пока не пришла зима, а вместе с ней и сессия. И вместо новогодних праздников и веселья я получил дни напролет заполненные поглощением тех знаний, которые я по каким-то причинам не поглотил в течение семестра (2 четверти). Нечеловеческими усилиями сдав все зачеты и экзамены, я пообещал следующие полгода исправно посещать все занятия, выполнять все текущие задания, но... человек предполагает... Прошли каникулы, началась весна, хотелось жить и радоваться. И вдруг... опять сессия! Так вот я и добрался-таки до 4-го курса. Узнал за это время много, начиная с кучи общеобразовательных предметов (истории, высшей математики, психологии и т.д.), которыми нас мучили первые три года, до специальных (рынок ценных бумаг, экономико-математическое моделирование), которые нам в полном объеме стали преподавать только с 4-го курса и которые представляют для меня реальный интерес.

Осталось еще чуть больше года и впереди еще и государственные экзамены, написание и защита дипломной работы, но недалек уже тот момент, когда я окажусь перед очередным выбором - места работы. Многие мои сокурсники уже работают или задумываются о вопросах трудоустройства. Конечно, высокий уровень образования и знание спец. предметов сослужат хорошую службу, но главное, чему стараются нас научить лучшие преподаватели- это экономическое мышление, способность комплексного, широкого взгляда на проблему, постановка целей и выработка стратегических решений. А с таким арсеналом, после определенной спец. подготовки, можно штурмовать практически любые проблемы и не бояться ответственной работы. В общем, интересное будущее ждет и я не боюсь идти в него!

Для тех, кто заинтересовался: в Государственном Университете Управления (ГУУ) открыты следующие факультеты: мировой экономики, гостиничный и туристский бизнес, таможенное регулирование, финансовый менеджмент, государственное и муниципальное управление, финансы и кредит, Public Relations, социология, бух.учет и аудит. На большинство факультетов вступительные экзамены - русский язык (диктант), английский язык (письм.), математика (письм.), на некоторые факультеты необходимо сдавать социологию и информатику. Конкурс от 2 до 15 чел. на место.



Рисунок
Карины Раковой (10 кл.)

Хотите учиться в ММА?

*ОЛЬГА КАРПЕНКО, выпускница 1259,
студентка 5 курса Медицинской Академии*

По меткому определению А.П.Чехова, профессия врача - это подвиг, поэтому всем, кто хочет связать свою жизнь с медициной, нужно хорошо подумать, есть ли у них силы для подвигов. Правоту классика в полной мере можно прочувствовать уже при подготовке к вступительным экзаменам. Их всего три: химия (письм.), сочинение и биология (уст.), но не обольщайтесь - химию с биологией нужно знать примерно на вузовском уровне, поэтому стоит пойти на подготовительные курсы при институте, где ваши школьные познания за определенную плату (около 700 долларов) углубят и расширят до необходимого уровня.

Но если вы поступили, не расслабляйтесь - подвиги только начинаются, ведь учиться предстоит 8 лет (6 курсов института и 2 года ординатуры). Прежде всего надо подготовить свою нервную систему к сильным впечатлениям, так как, например, занятия по анатомии проходят на "наглядных пособиях" естественного происхождения, чей вид перестает леденить душу только перед зачетами, когда страх не сдать пересиливает все остальные человеческие эмоции. Вообще, во время обучения вас стараются максимально познакомить с практической стороной медицины: показывают больных, учат различным медицинским манипуляциям, водят на операции и даже учат делать некоторые из них; правда, перед этим три первых курса почти полностью посвящены теории, на восприятие которой уходит большая часть свободного времени. Но зато вы получаете доступ к уникальной информации об устройстве человеческого организма, узнаете почти о всех заболеваниях, как их лечить и предотвращать, что может пригодиться и в повседневной жизни.

Так что учиться в медицинском институте хоть и сложно, но зато интересно и полезно, а еще весело... Но об этом в двух словах не расскажешь. Приходите, сами увидите.

Телефон подготовительных курсов Московской медицинской академии ("бывший" Первый медицинский): 248-31-00



АНОНС! НОВАЯ КНИГА О ГАРРИ ПОТТЕРЕ!

Самые нетерпеливые и любознательные, а также наиболее продвинутые “поттерманы” уже прочитали ЧЕТВЕРТУЮ книгу о приключениях маленького английского волшебника в круглых очках - Гарри Поттера, вышедшую на английском языке, или на сайте в интернете. Но большинству фанатов придется ждать апреля месяца, когда “ГАРРИ ПОТТЕР И ОГНЕННЫЙ КУБОК” появится на русском языке.

ЛИЗА КАНАЕВА (8А)

Так о чем же рассказывает новый 800-страничный роман? Четвертый “Гарри Поттер”, на мой взгляд, сильно отличается от первых трех. Во-первых, удивляет объем книги. Ведь это почти тысяча страниц. Во-вторых, все фанаты уже давно ждали, когда же Гарри с Роном начнут обращать внимание на девчонок. И вот это случилось. И, конечно же, с комичными последствиями и всяческими недоразумениями.

Весь “Хогвартс” был очень удивлен, узнав, что Квиддича в этом году не будет. Ну, и, конечно, произошла уже вошедшая в обычай смена преподавателя “Темных искусств”, который по традиции держится на этой должности только один год.

Летом Гарри с семейством Уизли первый раз в своей жизни отправляется на мировые соревнования по Квиддичу (Qviddich World Cup). Там начинают происходить события, предвещающие возвращение Темного Лорда...

Вернувшись после летних каникул в “Хогвартс”, Гарри узнает, что каждые

четыре года в Мире Чародеев и Магов происходят соревнования между школами Магии и Волшебства всего мира. В этот раз участвуют три школы: Хогвартс (Англия), Beauxbuton (Франция), Durmstag (Германия). Как и в любом соревновании здесь есть свои правила. Например, юные волшебники, не достигшие 17 лет, не допускаются к участию. От каждой школы отбирают по одному участнику, их называют чемпионами. Способ отбора очень простой. Посреди главного зала ставят огромный Золотой Кубок, внутри которого горит огонь. Старшекурсники по-очереди бросают в него бумажки со своими именами. Вокруг Кубка проведена черта, не позволяющая младшим студентам бросать бумажки со своими именами. Маленькие

нарушители становятся счастливыми обладателями длинной седой бороды.. Естественно Фред и Джордж Уизли не могли упустить такого случая...

Кубок выбирает самых достойных и выдает их имена. Когда Дамбидор объявляет имена чемпионов (их должно быть трое, по одному от каждой школы), происходит необъяснимое явление - Кубок выдает имя Гарри Поттера. Все в растерянности, ведь Гарри всего 14 лет. Он слишком молод! Тем не менее он принимает участие в соревнованиях и не хуже других выполняет все три задания. Блестяще справляется с огнедышащим драконом, проводит час под водой, а вот третье задание - лабиринт - оказывается роковым для одного из участников...

Своими успехами Гарри очень обязан своим друзьям - Гермione, Рону, Хагриду и Добби (домашнему эльфу). А еще у Гарри появился настоящий взрослый друг - Сириус...

Я очень советую вам прочитать эту захватывающую книгу. А в Великобритании уже вышла V книга “Гарри Поттер, квиддиг сквозь века”, и готовится к изданию VI - “Магические существа и где их искать”. Гарри Поттер захватывает мир! Читайте!!!



Искандер Барноходжаев (6б) в роли Гарри Поттера

(итоги конкурса на стр.12)

Стилист - **Оксана Голуб (7б)**, фотограф - **Барноходжаева Лейла (7б)**



КЛУБ

ФАНАТОВ

ГАРРИ

ПОТТЕРА



Рубрику ведет НИНА ВОЛОВА (8Б)

ИТОГИ КОНКУРСА «ГАРРИ ПОТТЕР»

Привет! Это Нина. Мне очень понравились все ваши рисунки. Очень красочное получилось животное для Хагрида. Оба Хагрида оказались толстыми и с большой длинной бородой. А Гарри Поттер на фотографиях так похож! Волан-де-Морт выглядит так устрашающе! Благодарим всех за участие!

1. В конкурсе «Лесничий Хагрид» победили **Таня Волова (3б)** и **Никита Семенихин (2а)**.

2. В конкурсе «Профессор Макгонагалл» победила **Лейла Барноходжаева (7б)**

3. В конкурсе «Животное для Хагрида» победила **Оксана Голуб (7б)**

4. В конкурсе «Кто похож на Гарри Поттера» победил **Искандер Барноходжаев (6б)**, смотрите фотографии на стр.11

5. В конкурсе «Наряд для Волан-да-Морта» победила **Настя Горбунова (3а)**

Благодарим также за участие **Сергея Блинова** и **Сашу Солодова (9б)**.

Всех победителей ждут призы!

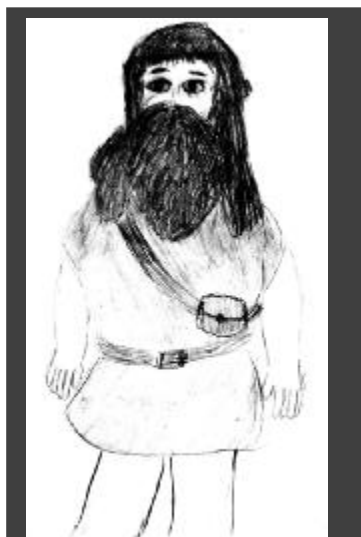
СЛЕДУЮЩИЙ КОНКУРС!

«Кто похож на Гермину?»

Свои рисунки или фотографии приносите до 20 апреля в каб. 16 с пометкой «Для Нины»



«Лесничий Хагрид»
Никита Семенихин (2а)



«Лесничий Хагрид»
Таня Волова (3б)



«Профессор Макгонагалл»
Лейла Барноходжаева (7б)



«Хагридозавр»
Оксана Голуб (7б)



«Волан-де-Морт»
Настя Горбунова (3а)

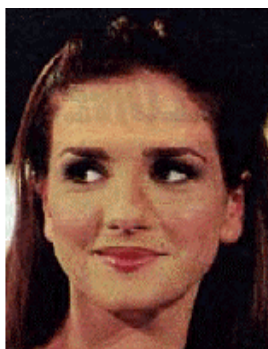
Кто еще не знает: фильм «Гарри Поттер и философский камень» побил сразу два мировых кинорекорда. В день премьеры он собрал \$ 31,6 млн., обойдя «Звездные войны. Эпизод 1», собравший \$ 28,5 млн. Следующую победу «Поттер» одержал над «Парком Юрского периода»: общий сбор \$ 93,5 млн. («Поттер») против \$ 72 млн. («Парк...»). Сборы «Властелина колец» составляют \$ 66 млн.

КЛУБ

ФАНАТОВ

НАТАЛЬИ

ОРЕЙРО



Рубрику ведет ЖЕНЯ КАЛАШНИКОВА (10 кл.)



Привет!

Это снова Женя. С итогами конкурса «Дом для Натальи Орейро». Дома были замечательные. Все они очень понравятся Наталье Орейро. А итоги таковы:

1 место - Яна Соколова (3б)

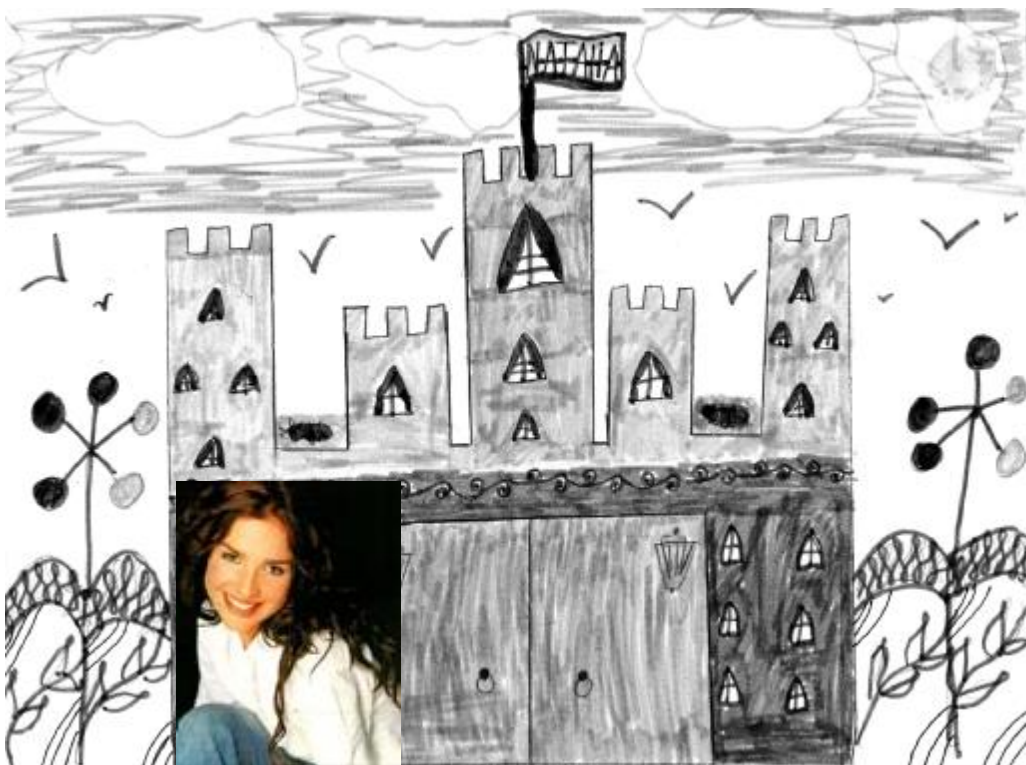
2 место - Настя Сизова (3б)

3 место - Нина Волова (3б)

Эти девочки получают призы от газеты «Контакт!»

ВНИМАНИЕ! НОВЫЙ КОНКУРС!

Наталья Орейро скоро приедет в Москву. Допустим, что нам удалось бы пригласить ее в нашу школу. Что бы Вы подарили любимой актрисе на память о нашем городе, о нашей школе? Нарисуйте или опишите этот подарок. Может быть, это будет какой-то сувенир, или цветы, или стихотворение, которое вы ей посвятите, или песня. Приносите свои ПОДАРКИ ДЛЯ НАТАЛЬИ ОРЕЙРО в каб. 16 с пометкой «Для Жени» до 20 апреля.



К нам начали приходить письма наших читателей (в публикации сохранены особенности авторской орфографии). В них поднимаются некоторые проблемы, которые, возможно, покажутся важными и еще для кого-то еще. Напишите нам, как, по Вашему, можно решать эти проблемы? Помогите авторам писем!

ПИСЬМО

Здорово, что у нас есть своя газета, и что я в нее пишу!

У меня очень много времени уходит на домашние задания, и почти не остается свободного времени. Мне так хочется иногда пойти погулять, поболтать с подругами, записаться на кружок или на секцию, но тогда я боюсь, что не успею сделать всё, что задали.

Может быть дело во мне самой? Может быть я не собранная или бестолковая? Подскажите, что мне делать?!

Ученица 6 класса

ПИСЬМО

Мне бывает завидно, что многие родители дают своим детям много денег. Мне же их не дают. А мне так хочется иметь деньги на карманные расходы.

Я, конечно понимаю, что грешно из-за этого злиться, но... Когда я вырасту, хочу зарабатывать много, покупать дорогие вещи. Я прекрасно знаю, что не в деньгах счастье, но не могу подавить в себе желание иметь деньги!

Ученица 9 класса

ПИСЬМО

У меня большая проблема - я никак не могу сойтись ни с кем из нашего класса. Каждый раз, когда я прихожу в школу, я думаю: «Почему мне так не везет? Даже подружки у меня нет!» А на переменах стою у подоконника и наблюдаю за всеми. Помогите мне пожалуйста, найти с ними общий язык, - вы моя единственная надежда.

Ученица N.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУХНЯ

Хотите узнать, что едят за обедом ... наши педагоги? И как они ЭТО готовят? И почему они готовят именно ЭТО? Читайте рубрику “Педагогическая кухня”!



ПИРОГ С ЯБЛОКАМИ

(рецепт **Куликовой Валентины Федоровны**, учителя географии)

Давайте снова заглянем на учительскую кухню. Шеф-повар месяца - **Куликова Валентина Федоровна**, а ее фирменное блюдо - пирог с яблоками. По сей день Валентина Федоровна с благодарностью вспоминает семью фермеров из Вышнего Волочка (Тверская обл.), подсказавших ей этот чудесный рецепт.

Представьте: много лет назад **Валентина Федоровна**, наверное, впервые:

1) всыпала в миску 1 стакан сахарного песка, добавила 3 яичных белка и

тщательно взбила;

2) в отдельной чашке размешала оставшиеся желтки, добавив одну столовую ложку сахарного песка;

3) вылив все в одну миску, добавила туда немного соли и пищевой соды;

4) насыпав в получившуюся смесь 1 стакан муки, перемешала ее до получения однородной массы;

5) мелко нарезала заранее очищенные 500-700 г яблок (желательна антоновка или семерянка);

6) смазав дно и стенки чугунной сковородки маслом и посыпав сковороду панировочными сухарями (можно манкой), бережно выложила на ней кусочки яблок и аккуратно залила тестом;

7) установила сковороду в заранее нагретую до 180-200°C духовку.

8) Через 40 мин **Валентина Федоровна** достала из духовки румяный, аппетитный ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ. М-м-м, пальчики оближешь! Попробуйте сами!

— Дежурные по педагогической кухне **МАША ГОЛИКОВА** и **ЛЕНА ШЕПУНОВА** (10 кл.)



ЭТА НЕСЛАДКАЯ «СЛАДКАЯ» ЖИЗНЬ

КРИСТИНА МАЛЫНЦУК (5А)

Сколько стоит конфетка? Копейки. Однако, есть у обыкновенной конфетки и другая цена.

Недавно я с одноклассниками ходила на экскурсию на шоколадную фабрику “Рот Фронт”. Вот тогда мы и узнали истинную цену обыкновенной конфетки. На фабрике работают, в основном, женщины. Сначала они переодеваются в белые халаты, затем проворные женские руки управляют различными станками. На одном из станков изготавливаются вафельные плитки, на другом - слоеная сладкая масса, а на третьем мы видим уже готовую продукцию. Большой путь у маленькой конфетки!

Наше приобщение к сладкому делу началось с того, что мы переоделись в белые халаты. Экскурсовод рассказал нам об истории фабрики. Вот что мы узнали. Название фабрики

“Рот Фронт” в переводе с немецкого означает “красный фронт”. Было такое антифашистское движение в Германии. Оно выступало против гитлеризма. В память о героических бойцах Рот Фронта и назвали московскую шоколадную фабрику, которая расположена недалеко от нашей школы.

... Кто из нас хоть однажды не завидовал работающим на конфетных фабриках? И каждый думал: “Какая хорошая работа! Какая сладкая жизнь! Мне бы там поработать!”

Я и мои одноклассники “проработали” часа три. За это время успели вдоволь поесть конфет. Так, что дня три после этого на них смотреть не хотелось. Но повторю еще раз: за маленькой конфеткой стоит большой человеческий труд. Как говорится, успевай поворачиваться! Успевай контролировать работу станков, успевай следить за конвейером, не прогляди готовую продукцию.

В общем, не сладко порой приходится работающим на “сладком” предприятии. А если посмотреть шире, то вся



наша жизнь является борьбой с искушением сладким.

Хочется быть стройной, но рука тянется к конфетке. Хочется сладко поспать, но надо идти в школу. Словом, если будешь вести исключительно сладкую жизнь, то вырастешь лентяем и незнайкой. Так думаю не одна я, так считают мои подруги **Цира Лежава, Полина Тихонова, Катя Лаврентьева, Ксюша Павлова** и многие другие, кто хорошо трудится и на уроках, и дома.

Вот какие мысли приходят после экскурсии на “сладкую фабрику”.

ПРИКОЛЫ 1259

С уроков 9 класса “А” (собрала Семенихина Катя):

- “Поступив в Коллегию иностранных дел, Пушкин предавался различным светским развлечениям”
- “Вот и сиди теперь “по стойке смирно”
- “Пушкин писал: “То в вышнем суждено совете... То воля неба: я - твоя...”



Из сочинений наших девятиклассников (собрала Кузина Татьяна Юрьевна):

- “Пройдут годы, веки, и мы будем помнить...”
- “Татьяна была честная девушка, но после замужества превратилась в русскую женщину”
- “Далее поэт описывает красоту леса, описывая страх Татьяны, он пытается передать мрачный фон леса...”
- “Онегин встречает Татьяну, которая влюбляется в него чистой, непорочной любовью”
- “История сохранила нам героев Бородина. Митюхина, Маца, Шило.”
- “Наш народ очень патриотичен, и патриотство это красиво и дорого”
- “В русскую армию входили и грузины, и татары, и белоруссы, и немцы, и турки.”

ТЕСТ «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РОДНУЮ ШКОЛУ?»

На каждый вопрос надо выбрать один правильный ответ из трех предложенных.

Вопрос 1. Какой кабинет имеет самый большой номер в школе?

- 1) 34, 2) 31, 3) 36

Вопрос 2. Сколько медалистов окончило нашу школу за последние 20 лет (список можно увидеть на первом этаже)?

- 1) 24, 2) 56, 3) 39

Вопрос 3. Что изображает стенд рядом с раздевалкой?

1) правила дорожного движения, 2) стиль одежды в школе, 3) правила поведения на воде

Вопрос 4. Какой из школьных кабинетов имеет номер 19?

- 1) английского языка, 2) физики, 3) химии

Вопрос 5. Кому принадлежат слова “Самое приятное - это иметь друзей, которые всегда говорят вам чистую правду” (цитата с первого стенда коридора 4 этажа)?

- 1) Чехову, 2) Вольгеру, 3) О’Генри

Вопрос 6. Какова длина школьных коридоров?

- 1) 40 шагов, 2) 60 шагов, 3) 80 шагов

Вопрос 7. Какой номер имеет здание школы?

- 1) №7, 2) №5, 3) №2

Вопрос 8. Что изображает картина, висящая над доской в кабинете истории?

- 1) Каликовскую битву, 2) Крещение Руси, 3) Александра Невского

Вопрос 9. Сколько в школе учителей математики?

- 1) один, 2) четыре, 3) три

Вопрос 10. Что было раньше на месте кабинета французского языка (№4)?

- 1) мастерская, 2) пионерская комната, 3) медицинский кабинет.

Правильные ответы: 1), 3), 1), 2), 3), 2), 1), 2), 3), 1). Если Вы набрали от 8 до 10 очков, можете быть уверены, Вы знаете родную школу как свои пять пальцев. От 5 до 7 очков: Вы плохо ориентируетесь в школе, чаще думайте о ней в свободное время. Менее 5 очков: возможно, Вам стоит остаться на второй год, чтобы получше изучить школу.

Тест составил ГОЛОВНЕР В.Н.



2

ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ

Внимание! Если здесь кто-нибудь хочет иметь маленького мохнатого друга (крысу), очень умного, миролюбивого и, скорее всего, поддающегося дрессировке, обращайтесь в каб.16 к Лене Шепуновой (10 кл.)

Поздравляем с Днем рождения Белову Евгению Николаевну (7 марта)

Редакционная коллегия газеты «Контакт!»: гл. редактор - Мочалова Н., дизайн и верстка - Томила С. и Головнер В.Н., художник - Ракова К., Селиванов И., фотограф - Савельев О., в выпуске газеты также участвовали: Дмитриева Е., Голикова А., Голикова М., Седова Е., Семенихина Е., Митина О., Макарова Ю., Шепунова Е., Черникова Т., Ларина Д., Калашникова Е., Иванова С., Яковлева А., Мусаева С., Яковлева А., Агаева А., Авдониюшкина М. Общественные редакторы: Родионова О.А. («Учительская газета»), Головнер В.Н., Иванова Г.В., Макачук Н.Е.

Издание осуществлено при содействии Филипповой Елизаветы Владимировны